

fnip-nieuws

Jaargang 21
Nummer 2
September 2019

Informatiemagazine voor alle verzamelaars van postzegels
alsook munten - zichtkaarten - poststukken - filatelistische benodigdheden



Antwerpfila
FNIP
4 & 5 OKTOBER 2019

WWW. Philamundi.eu

Ik doe het altijd
met Philamundi.
En ik weet waarom.



Enorme keuze.
Scherpe prijzen. Snelle levering.



WPH

nv - Oude Sluissedijk 58, 8340 Damme
tel.: 050.611.303

Periodiek tijdschrift uitgegeven
door de v.z.w. FNIP organisator van
"Nationale en Internationale
postzegelmanifestaties"
Oplage: 3.500 ex.

**Jaargang 21 - Nr. 2
SEPTEMBER 2019**

Doel van dit informatiemagazine
is de verzamelaars een actuele
berichtgeving te bezorgen met betrekking
tot de postzegelmarkt



FNIP v.z.w.
Maatschappelijke zetel:
Quellinstraat 49 • 2018 Antwerpen

Secretariaat:
Boekenberglei 181 • 2100 Deurne
T. 0486 96 22 85 • F. 015 24 70 92

Voorzitter
Roger De Cuyper

Ondervoorzitter
Pierre Gilis

Secretaris
Joeri Liekens

Adjunct-secretaris
Franky Vanrapenbusch

Penningmeester
Eric Roosen

FNIP-NIEUWS

Publiciteit
Pierre Gilis

Samenstelling
Joeri Liekens

Verantwoordelijke uitgever
Roger De Cuyper
Quellinstraat 49
2018 Antwerpen

www.fnip.be
e-mail: info@fnip.be

Gerealiseerd met
medewerking van
bephila,



E. Walschaertstraat 1b, 2800 Mechelen

Editoriaal

Beste bezoeker,

Wij heten u welkom op de najaarsbeurs van de FNIP

Naar jaarlijkse gewoonte zal de Officiële Belgische Postzegelcatalogus er in primeur worden aangeboden tegen de prijs van € 34,90.

In de catalogus vind u een "niet aangenomen ontwerp" dat u gratis wordt aangeboden door de BBKPH.

Ook wordt er een "niet aangenomen ontwerp" uitgegeven van de hand van meestertekenaar André Buzin, de afbeelding vind u elders in deze uitgave.

Voor vragen kan u steeds terecht bij het bestuur van de FNIP of bij één van de medewerkers.

Wij hopen dat u een aangename beurs mag hebben en hopen u terug te mogen zien tijdens de voorjaarsbeurs 2020.

Met vriendelijke groeten.

R. De Cuyper, voorzitter FNIP

In dit nummer

Editoriaal.....	3
Filatelisten over hun passie voor het verleden.....	5
Het leven van W. Vandersteen.....	6
Harry Houdini.....	9
Van leugenaars tot massamoordenaars.....	12
Zaalplan & standhouderslijst.....	14
Antwerp Expo - bereikbaarheid.....	16
Marie Curie.....	18
Libellen.....	19
OBP2020.....	25
Nieuw NA-velletje A. Buzin.....	26

Adverteerders

Philamundi.....	2
Postex.....	4
Antverpiade 2020.....	8
Corinphila.....	11
Antwerpfila 2020.....	17
De Postzege.....	23
VOVV/Eindejaarsbeurs.....	24
Carron.....	26
Vigfila.....	26
Postzegels Gilis VOF.....	27
DAVO.....	28

Postzegelshow
POSTEX® 2019
Apeldoorn

01
02 november
03

THEMA Postex® 2019

Omnisport
De Voorwaarts 55
7321 MA Apeldoorn

bereikbaar met:

- Trein (station de Maten)
- Auto (A50 afrit 24)
- Ruime gratis parkeer-gelegenheid

open:

vrijdag 10.00 - 17.00 uur
zaterdag 10.00 - 17.00 uur
zondag 11.00 - 16.00 uur



Gratis Catalogus
Gratis Verrassingstas
Gratis Taxaties

www.postex.nl

www.facebook.com/postexapeldoorn

www.twitter.com/postexapeldoorn

VERVOER

ruim 50 handelaren
(ook uit buitenland)

semi-handelaren

Tentoonstelling

Informatie

Rolstoel vriendelijk

Goede zaalverlichting

GRATIS POSTZEGEL
voor elke betalende bezoeker

POSTEX®
2019

KORTINGSBON
€ 1,00

(niet in combinatie met andere acties)



Filatelisten over hun passie voor het verleden

Dirk Ghysens



Hij neemt een pincet. Behoedzaam haalt hij een velletje met acht postzegels uit een zwart album. De eerste postzegels van België. 20 centiem, 1849, met de kop van koning Leopold I erop. 'Postfris', dus zonder stempel en met de gom intact. Nooit gebruikt. 'Een van de topstukken uit de Belgische filatelie', zegt trotse bezitter Patrick Maselis. Hoeveel ze waard zijn? Hij haalt de schouders op. 'Geen flauw idee. Volgens de catalogus een paar duizenden euro's per stuk.'

De prijs van pakweg een BMW op enkele vierkante centimeter. De West-Vlaamse ondernemer Patrick Maselis - oprichter en eigenaar van Maselis (maïs en haver) en Mulder Natural Foods (ontbijtgranen) - ontvangt ons in zijn villa in Roeselare. Op de bovenverdieping in zijn 'postzegelheiligdom' met salon en open haard wachten ons een avond lang meer van dat soort onthullingen. Terwijl een opgezette leeuw ('gekocht op een uitverkoop. Ik ging voor iets anders maar kwam thuis met een leeuw') ons vanuit de hoek van het vertrek gadeslaat, haalt de filatelist zijn schatten boven. Zorgvuldig uitgewerkte albums waarin de hele ontstaansgeschiedenis van de Belgische postzegel wordt geïllustreerd, van de eerste geschilderde schetsen en experimenten over gravures en drukproeven tot hele vellen van de eerste exemplaren. Allemaal origineel of postfris. Of op brieven, afgestempeld op 1 juli 1849, de allereerste dag dat de postzegel in gebruik werd genomen.

We krijgen boeken te zien van de eerste postzegels voor Belgisch Congo. En van andere Belgische kolonien. Oorlogszegels overdrukt met hakenkruisen. Een brief met een valse postzegel, vergezeld van een pro justitia - 'postzegelvervalsing was in de 19de eeuw een even zwaar misdrijf als valsmunterij.' Allemaal unieke stukken.

Als Maselis een boek openslaat, gulpen de verhalen eruit. 'Wist je dat Leopold II in zijn grootheidswaanzin zegels met zijn beeltenis voor China had laten proefdrukken? Zo zeker was hij dat hij zou krijgen waar hij zijn zinnen op had gezet.' Hij haalt een boek boven waarin de zegels in kwestie prijken. Hij ziet hoe onze mond openvalt van verbazing, en lacht. 'Zonder onbescheiden te willen zijn: dit is een topcollectie. Zo zijn er geen honderd in de wereld.'

Als je een filatelist niet wil beledigen, noem hem dan nooit zomaar een 'postzegelverzamelaar'. Filatelisten neuzen in de geschiedenis. 'Het gaat niet om zo veel mogelijk boeken vullen', zegt Maselis. 'Via de zegels, en - niet onbelangrijk - de bijbehorende brieven en kaarten, proberen we onbekende delen van de geschiedenis te reconstrueren. We kijken naar namen van afzenders en bestemmingen, naar trajecten die brieven aflegden.' Hij toont een reeks brieven uit New York, waaruit blijkt dat wel degelijk de Belgen en niet de Nederlanders de stad gesticht hebben.

Brieven en kaarten van kolonisten met links naar Belgische plaatsen of namen, deden Maselis dan weer geïntrigeerd geraken in ons koloniale verleden. Over de 14 Belgische kolonies, waarvan sommige al lang uit ons collectief bewustzijn



zijn verbannen, schreef hij het mooi geïllustreerde boek 'Van de Azoren tot de Zuidpool'. Dat is filatelie au fond: aan geschiedschrijving doen. Vaak in samenwerking met anderen, in prestigieuze clubs en verenigingen. In het geval van de West-Vlaamse ondernemer kruip in dat spitten en graven snel tien uur per week.

Deel 1 (extract uit) "Alsof je even in een klein mooi tuintje gaat zitten" van INE RENSON. Verschenen in "De Tijd" 22 juni 2013.

De Club de Monte Carlo de l'élite de la Philatélie werd in 1990 opgericht door de in 2005 overleden prins Rainier van Monaco. In de statuten staat dat de club maar 130 leden mag tellen. Onder hen de Amerikaanse acteur Omar Rodriguez (The Sopranos), de oprichter van Pimco, de grootste obligatiehandelaar ter wereld, en de Britse koningin Elisabeth.

In 2009 benoemde prins Albert II van Monaco Roeselarenaar Patrick Maselis tot voorzitter. Dit als eerste niet-Monegask ooit.

Het leven van Willy Vandersteen

Mia Van der Straeten

HOE HET BEGON



Willibrord Jan Frans Maria Vandersteen werd geboren op 15 februari 1913 in de Seefhoek, een volksbuurt van Antwerpen. Hij volgde een opleiding als beeldhouwer en ging in de leer bij zijn vader die

beeldhouwer-ornamenteur was. Maar in de jaren dertig veranderde de architectuurstijl en niemand had nog echt behoefte aan Willy Vandersteen ornamenteerders. Willy deed verschillende baantjes tot hij als etaleur werd aangenomen bij het grootwarenhuis Innovation. Bij het inrichten van een etalage kreeg hij een Amerikaans tijdschrift in handen waarin hij een artikel vond met de titel "Comics in your life" en het wagentje ging aan het rollen... Vandersteen was stevig in de ban van dit nieuw ontdekte medium. Van jongs af vertelde hij al graag verhalen aan zijn vriendjes en die illustreerde hij met krijttekeningen op de stoep. Dat je van zoiets ook je beroep kon maken was voor hem een hele revelatie. Zijn eerste strip "Kitti Inno" verscheen in 1940 in het personeelsblad van het grootwarenhuis.

Onder het pseudoniem "Wil" tekende hij zijn eerste krantenstrip 'Tor de Holbewoner', voor de krant De Dag in 1941 en in 1943 verscheen zijn eerste stripalbum "Piwo het Houten Paard". Alle strips getuigden van een ongebreidelde fantasie en een vurig enthousiasme. Er was in die eerste strips duidelijk nog enig gebrek aan technische vaardigheid, maar dat werd zienderogen bijgeschaafd.



Zegel Jeugdtiltelie in 1987

STUDIO VANDERSTEEN

In zijn beginperiode beperkte Vandersteen zich niet tot een enkele stripheld. Zijn hoofd was een op hol geslagen kruitvat van ideeën die hij allemaal wilde uitwerken. Elk tijdschrift of elke krant die een strip wou, kon op Vandersteen een beroep doen. Zijn werkgever en inspiratie waren eindeloos groot.

In 1952 stichtte Vandersteen de "Studio Vandersteen", en trok stilaan medewerkers aan, niet om het zichzelf lichter te maken, maar om nog meer ideeën te kunnen uitwerken. Karel Boumans

en Karel Verschuere werden zijn eerste assistenten. Nu Vandersteen een studio had, kreeg hij veel meer de gelegenheid om nieuwe ideeën uit te werken. De eerste verhalen schreef en tekende hij zelf om daarna, wanneer de serie goed en wel gelanceerd is, door te geven aan de studio en zijn medewerkers. Hij beef wel als adviseur optreden bij de series die hij aan zijn medewerkers doorgeeft.



In totaal bedacht Vandersteen een negentigtal(!) stripreeksen. De bekendste creaties zijn: Suske en Wiske (1945), Familie Snoek (1945), Bessy (1952), De Rode Ridder (1959), Jerom (1960), Karl May (1962), Biggles (1965), Safari (1969) en Robert en Bertrand (1972). Hij was 72 jaar als hij zijn laatste stripreeks creëerde, De Geuzen (1985-1990), een serie die hij nooit uit handen gaf.

DE OORLOGSJAREN

In de jaren 1990 ontstond het gerucht dat de beroemde striptekenaar Willy Vandersteen schuilging achter het pseudoniem 'Kaproen'. Kaproen tekende tijdens de Tweede Wereldoorlog antisemitische en Duitsgezinde spotprenten.

Hard bewijs bestond er niet tot na het historisch onderzoek waartoe de familie van Vandersteen de opdracht gaf. Dit beeld strookte niet met het beeld dat zij van hun vader hadden, maar zij beseffen dat "wie zijn artistieke nalatenschap wil eren, ook de zwarte bladzijden moet durven erkennen". Daar tegenover staat dat volgens het vakblad 'Brabant Strip Magazine' Vandersteen in 1943 spotprenten zou gemaakt hebben tegen de nazibezetter onder het pseudoniem 'WIL'.

Was Vandersteen zich bewust van de reikwijdte van zijn tekeningen? Strookten zijn tekeningen wel of niet met zijn opvattingen? Dat zijn belangrijke vragen waarop historisch onderzoek niet altijd een antwoord kan geven.

100 JAAR STATION HEIDE



Spoorwegvignet 100 jaar station Heide uit 2011

Het Kalmthoutse station Heide vierde in 2011 zijn 100ste verjaardag en is tevens de thuishaven van Suske en Wiske. Willy Vandersteen woonde en werkte van 1966 tot 1990 in Kalmthout (Heide). Zijn studio is er nog steeds gevestigd.

Het Filatelistisch Centrum van NMBS-Holding wilde deze unieke kans niet laten voorbijgaan en gaf een spoorwegzegel uit met de beeltenis van de striphelden in station Heide. De spoorwegzegel is geïnspireerd op het Suske en Wiske-album "Het sprekende testament" uit 1958.

ZIJN STRIPHELDEN LEVEN VOORT

Ondanks het succes bleef Vandersteen zijn roots trouw. Hij bleef de kleine jongen uit de Seefhoek, die zijn vriendjes met veel vuur de gekste verhalen vertelde. Zijn strips ademen een joviale en volkse sfeer die hij ook wist over te brengen op de talloze jonge tekenaars die bij hem kwamen aankloppen en er het vak leerden.

Willy Vandersteen maakte het stripverhaal populair in Vlaanderen. Men mag gerust stellen dat hij "zijn volk leerde strips lezen". Op 28 augustus 1990 overleed Willy Vandersteen.

Het was zijn wens dat zijn strips worden voortgezet.

Bronnen: <https://www.studio-vandersteen.be/index.html>
[www.http://suskeenwiske.ophewt.wn.net/index.php](http://suskeenwiske.ophewt.wn.net/index.php)



WENST U FNIP-NIEUWS GRATIS TE ONTVANGEN?

> Vul dan deze strook in en bezorg hem ons via post of mail naar info@fnip.be.

Naam

Adres

Woonplaats & postcode

Land

E-mail



Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen
Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter - Exposition compétitive Nationale
Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)
Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon – Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00)
Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgiften - Prévente des émissions postales
Handelaren – Commerçants

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII° OLYMPIADE te Antwerpen
Commémoration 100ième Anniversaire de la VII° OLYMPIADE d'Anvers
Speciale evenementen en Tentoonstelling Olympiade 1920
Événements spéciaux et Exposition Olympiade 1920

Inschrijvingen – Tafel reservatie / Inscriptions - réservation de Table
www.antverpiade2020.be

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout



Harry Houdini

Henri De Man



Harry Houdini, USA 2002

“My Brain is the key that sets me free”, is een quote van de ‘grootste goochelaar ter wereld’, acteur en luchtvaartpionier Harry Houdini.

Zijn naam was een pseudoniem van Weisz Erik, later Ehrich Weiss of Harry Weiss, Amerikaans goochelaar van Hongaarse afkomst, was de derde van vijf kinderen. Hij werd geboren op 24 maart 1874 in de Hongaarse hoofdstad Budapest.

Wanneer hij ongeveer vijf jaar oud was emigreerde zijn vader, Rabbi Dr. Weisz Mayer Samuel, naar Appleton, Wisconsin, in de Verenigde Staten, waar deze de eerste Rabbi werd van de “Zion Reform Jewish Congregation”. Bij hun aankomst in de Verenigde Staten rond 1878, was hun naam door de immigratiediensten gewijzigd geworden van Weisz in Weiss.

De toekomstige ‘Genius van de ontsnapping die doet schrikken en verbazen’ liep van huis weg toen hij twaalf jaar oud was. Later vertelde hij bij een interview voor een tijdschrift: “De grootste ontsnapping die ik ooit deed gebeurde op de dag dat ik Appleton, Wisconsin, verliet”. Zijn vader overleed op 5 oktober 1892, maar met zijn moeder, Cecilia Steiner Weiss, bleef hij een goede band onderhouden. Wanneer hij vijftien was las hij een autobiografie van de Franse goochelaar Jean Eugene Robert Houdin ((geboren als Jean Eugene Robert) op 7 december 1805 te Blois en overleden op 13 juni 1871). Dit veranderde voorgoed zijn leven; hij wou worden zoals Robert-Houdin. Aan de naam van zijn grote voorbeeld voegde hij een letter toe en noemde zich voortaan Houdini.

Hij trouwde in 1894 met Wilhelmina Beatrice Rahner, intelligent, karaktervol en vastberaden. Nadien was Beatrice Houdini gedurende zijn hele carrière zijn assistente en vertrouweling.



Jean Eugene Robert-Houdin,
Frankrijk 1971

Een van zijn broers, Theodore Hardeen, geboren op 4 maart 1876 als Ferencz Deszo Weisz, wou hem volgen in de magie. Het leven van die drie jonge mensen zou volledig toegewijd worden aan de kunst van de illusie.

Het jaar 1899 zou een keerpunt worden in het leven van Houdini. De grote impresario Martin Beck adviseerde hem de gewone goochelarij op te geven en zich te concentreren op het ontsnappen. Dit lukte wonderwel en de Houdini's waren uit de geldzorgen. In 1900 reisde Houdini naar Europa en oogstte ook daar succes door zichzelf met alle mogelijke middelen te promoten. Terug in Amerika werd zijn reputatie van zowel gevangenisuitbreker als van handboeienkoning verzekerd, door op 7 januari 1907 uit de Washington D.C. gevangenis van Charles Guiteau, de moordenaar van president Garfield, te ontsnappen. Op 27 januari 1908 introduceerde hij de melkkanontsnapping in St. Louis. Later dat jaar trok hij opnieuw naar Europa, waar hij in Duitsland optrad als ster van ‘Circus Busch’.



Handboeienkoning
Angola 2000



Vlucht over Australië (2010)

Van 30 maart tot 4 april 1908 trad hij op in ‘Hammerstein's Theatre’ in New York met de fameuze kettingontsnapping. Later in april maakte hij, de handen gebond, een van zijn verbazende sprongen van Boston's Harvard Bridge. In 1910 positioneerde Houdini zichzelf tot luchtvaartpionier door als eerste een vlucht over Australië te doorstaan. In 1913 introduceerde hij zijn gevierde ‘Ondersteboven waterfoltercel’ en ondernam spoedig ook ‘Ondersteboven dwangbuisontsnapping’. In 1914 ontmoetten de Houdini's president



Ontsnappingskoning
Tsjaad 1999

Theodore Roosevelt aan boord van de 'Hamburg-American Line', toen zij van Europa naar Amerika terugkeerden. Het was opnieuw een Jaar van grote ontsnapingen.



Postzegelvelletje met beroemde goochelaars

In 1918 presteerde Houdini het Jenny, de olifant, te doen verdwijnen in 'New York's Hippodrome'. Beatrice en Harry Houdini vierden hun zilveren bruiloft in 1919. Het paar was steeds betrokken bij nieuwe avonturen: Houdini begon in stomme films op te treden. Eerst was er 'The Master Mystery', dan 'The Grim Garn'. In 1921 stichtte de magier 'The Houdini Picture Corporation'. Zijn eerste film was 'The Man Beyond'. Later kreeg hij ook een ster op de 'Hollywood Walk of Fame' voor zijn filmcarrière.

In de jaren '20 voerde Houdini een uitgebreide campagne tegen het spiritisme en speciaal tegen frauduleuze mediums, wier methoden hij nabootste.



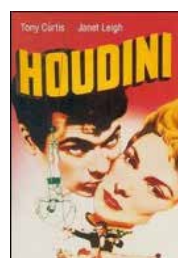
First Day Of Issue USA 9 maart 2010

In 1926 lag hij 90 minuten onder water in een verzegelde kist om het wereldrecord te breken. Later dat jaar, op 22 oktober 1926, werd hem in de kleedkamer van het 'Princess Theater' in Montreal, gevraagd of hij bestand was tegen een slag in de maag van om het even welke man. Voor hem was dit routine, maar voor hij zich kon voorbereiden en zijn maagspieren kon opspannen, sloeg J. Gordon Whitehead driemaal hard toe. Op dat ogenblik wist hij niet dat zijn appendix gesprongen was en trad nog verscheidene malen op in de 'Garrick', maar werd al vlug ziek. Negen dagen later overleed hij in kamer 401 van Detroit's oud 'Grave Hospital' tengevolge van buikvliesontsteking.

Hij stierf op 52-jarige leeftijd op 31 oktober... op Halloween en werd begraven op het Machpelah Cemetery, in Queens, New York.

De grafzerk van de familie Weiss, waar Houdini, geboren Ehrich Weiss, zijn ouders, grootmoeder en zes broers en zussen waren begraven, werd reeds meermaals geschonden. De laatste maal dat dit gebeurde was in 1993 wanneer twee stenen zitbanken zwaar waren toegetakeld en grafstenen waren verwijderd of beschadigd. De Society of American Magicians (SAM) verzamelde het nodige geld voor de restauratie. De beroemde goochelaar David Copperfield deed hierbij een schenking van 15.000 \$.

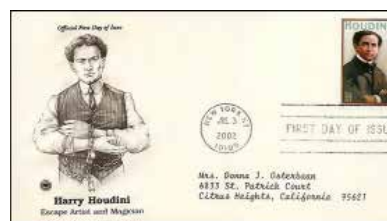
In 1953 verfilmde regisseur George Marshall het leven van Houdini met zijn 'landgenoot' Tony Curtis en Janet Leigh in de hoofdrollen.



Filmaffiche (1953)



FDC USA 3 juli 2002



FDC USA 3 juli 2002



Harry Houdini, Judaica s/sheet Cinderella

Bronnen: www.labdarugo.belhoudini.htm wikipedia



POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

INCL. DE COLLECTIE GERARD VAN WELIE



Bezoek onze stand op Antwerpfila 2019!

Van leugenaars tot massamoordenaars

Dirk Ghysens

*Deze Nobelprijswinnaars bleken nadien niet zo nobel.
Dit zijn de meest bedenkelijke oud-winnaars.*

DE NEUROLOOG DIE EEN PRIEM IN DE HERSENEN VAN GEESTESZIEKEN STAK



Het was nochtans een hele eer voor Portugal: Egas Moniz won in 1949 als allereerste Portugees de Nobelprijs. Hij kreeg die in de discipline Geneeskunde, voor de lobotomietechniek. Dat was een nieuwe manier om hersenen te opereren. Door een priem in de hersenen te steken, kon Egas Moniz - zo beweerde hij toch - het karakter van dieren veranderen.

Egas Moniz paste de techniek een eerste keer toe op een agressieve aap, Becky. Hij stak een priem in het hoofd van de aap, haalde een stuk van de frontale kwab weg en zie: Becky werd een vrolijk beestje.

Het Nobelprijscomite hoorde van het experiment en zag zijn kans om de Portugees de Nobelprijs te geven en tegelijk een fout uit zijn verleden recht te zetten. In 1927 had Moniz de wereld al eens met verstomming geslagen toen hij een techniek bedacht om door middel van röntgenstralingen aderen en bloedvaten zichtbaar te maken. Op die manier werd het mogelijk tumoren op te sporen. Die revolutie was compleet aan de aandacht van het Nobelprijscomite ontsnapt.

'Gelukkig' had de dokter nu dus een nieuwe techniek ontwikkeld voor hersenchirurgie. Maar kort voor hij daarvoor de Nobelprijs kreeg, ging het eigenlijk al fout. Egas Moniz begon zijn techniek toe te passen op mensen met een geestesziekte. Zijn eerste patiënte was een depressieve vrouw. Egas Moniz boorde twee gaatjes in de zijkant van haar hoofd en stak daarlangs een pin naar binnen waarmee hij alcohol injecteerde. Zo brandde hij zenuwbanen dicht. Twee maanden later verklaarde Moniz de vrouw genezen.

Na de Nobelprijs begon hij die techniek op steeds meer geesteszieken toe te passen. Telkens verklaarde hij hen nadien genezen. Tot er eentje een geweer pakte en de dokter

neerschoot. Hij overleefde het. Maar tegen dan was er wereldwijd al ferm protest tegen de barbaarse technieken van de dokter. Tot vandaag wordt zijn Nobelprijs als een van de meest dubieuze beschouwd.

DE DRIE VREDESTICHTERS DIE OORLOG BLEVEN VOEREN



Een voorbeeld van de kortzichtigheid van het Nobelprijscomite. In 1994 kregen de Palestijnse leider Yasser Arafat, de Israëlische premier Yitzhak Rabin en zijn buitenlandminister Shimon Peres de gedeelde Nobelprijs voor de Vrede.

Deze drie mannen hadden eindelijk een einde gemaakt aan het slepende Israël/Palestina-conflict. Dat gebeurde na de Oslo-akkoorden, waarna Rabin en Arafat in de tuin van het Witte Huis voor het eerst de hand schudden.

De twee leiders hadden brieven van wederzijdse erkenning uitgewisseld. Arafat had verklaard de staat Israël te erkennen. Yitzhak Rabin had op zijn beurt gezegd dat hij de PLO van Arafat als enige vertegenwoordiging van het Palestijnse volk erkende. Het was een ferme diplomatieke pluim die onderhandelaar Bill Clinton hiermee op zijn hoed stak. Heel de wereld haalde opgelucht adem.

Voor het eerst sinds de oprichting van Israël leek vrede mogelijk in die regio.

Maar het volgende jaar al ging het fout. Een Joodse extremist die niet akkoord ging met de Palestijnse erkenning schoot Yitzhak Rabin dood. Peres volgde hem op. En langzaam escaleerde het geweld weer in de regio. Oslo was nooit meer dan een papieren vrede. De Nobelprijs voor de Vrede leek nooit zo slecht gekozen.

>

DE CHEMICUS DIE DUIZENDEN DODEN MAAKTE



In 1918 kreeg de Duitse Fritz Haber de Nobelprijs Scheikunde voor de uitvinding van het Haber/Bosch-proces. Dat proces liet toe om ammoniak op grote schaal te ontwikkelen. Het was een noodzakelijke stap in de productie van kunstmest. Daarmee konden miljoenen mensen worden gevoed.

Maar het Nobelprijsc comité was niet van alle uitvindingen van Haber op de hoogte. Haber was ook de man die de formule voor chloorgas en mosterdgas vond. Daarmee zette het Duitse leger in de Eerste Wereldoorlog een van zijn meest moorddadige aanvallen op, in leper. Ze schoten granaten af die na de explosie een irritant gas verspreidden. Het rook naar mosterd, verbrandde de huid en verschroeide de longen. Soldaten leden gruwelijke pijnen, maar waren niet meteen dood. Dus moesten ze verzorgd worden en dat verzwakte en vertraagde de oorlogsmachine van de geallieerden. Uiteindelijk zouden 10.000 soldaten die 22ste april 1917 sterven aan yperiet of mosterdgas. Na het "succes" in leper richtten de Duitsers hun tanks op Nieuwpoort en beschoten het sluizencomplex met mosterdgasgranaten. Fritz Haber is zijn hele leven lang het gebruik van chlorine als oorlogswapen blijven verdedigen. Daarin verschilde Frits Haber nog niet eens zo veel van Alfred Nobel, de Zweedse chemicus, die als bedenker van dynamiet en ander oorlogstuig de bijnaam "handelaar in dood" voerde. Om die naam wat te zuiveren creëerde hij de Nobelprijzen. De eerste om kritiek te leveren op Habers gas, was zijn eigen vrouw. Om haar afkeer voor haar man en zijn oorlogstuig te tonen, pleegde ze zelfdoding met Habers dienstwapen.

DE DNA-ONTDEKKER DIE EEN RACIST BLEEK

De Amerikaanse moleculaire bioloog James Dewey Watson kreeg in 1962 de Nobelprijs voor de Fysiologie. Watson had een van de geheimen van het leven blootgelegd: het DNA. Of de belangrijkste drager van de erfelijke informatie.



Maar Watson besmette zijn prijs door een zeer controversiële lezing aan de universiteit van Berkeley. Daarin zei hij dat er een biochemische link was tussen libido en huidskleur en tussen lichaamsgewicht en ambitie. Hij ging nog verder en stelde dat Afrika eigenlijk niet geschikt was voor democratie: "Een

democratische samenleving vertrekt vanuit de gedachte dat intelligentie overal gelijk is. Dat klopt niet. Afrikanen zijn dommer, dat blijkt uit tests." Later kwam hij daar nog eens op terug. "Veel mensen denken dat alle rassen gelijk zijn. Maar dat is niet waar. Vraag het maar eens aan bazen die met zwarte onderdanen werken. Noem me gerust ouderwets en doordeweeks racistisch." Toen Watson een storm van kritiek over zich heen kreeg, liet hij zijn Nobelprijs-medaille veilen bij Christie's in 2014. Hij kreeg er een kleine vier miljoen euro voor. "Dat zal welkom zijn", zei hij. "Ik kan nu eindelijk een schilderij van David Hackney kopen. Met mijn loon als wetenschapper ging dat niet. Schandalig eigenlijk."

DE DOKTER DIE EEN WORM DE SCHULD VOOR KANKER GAF

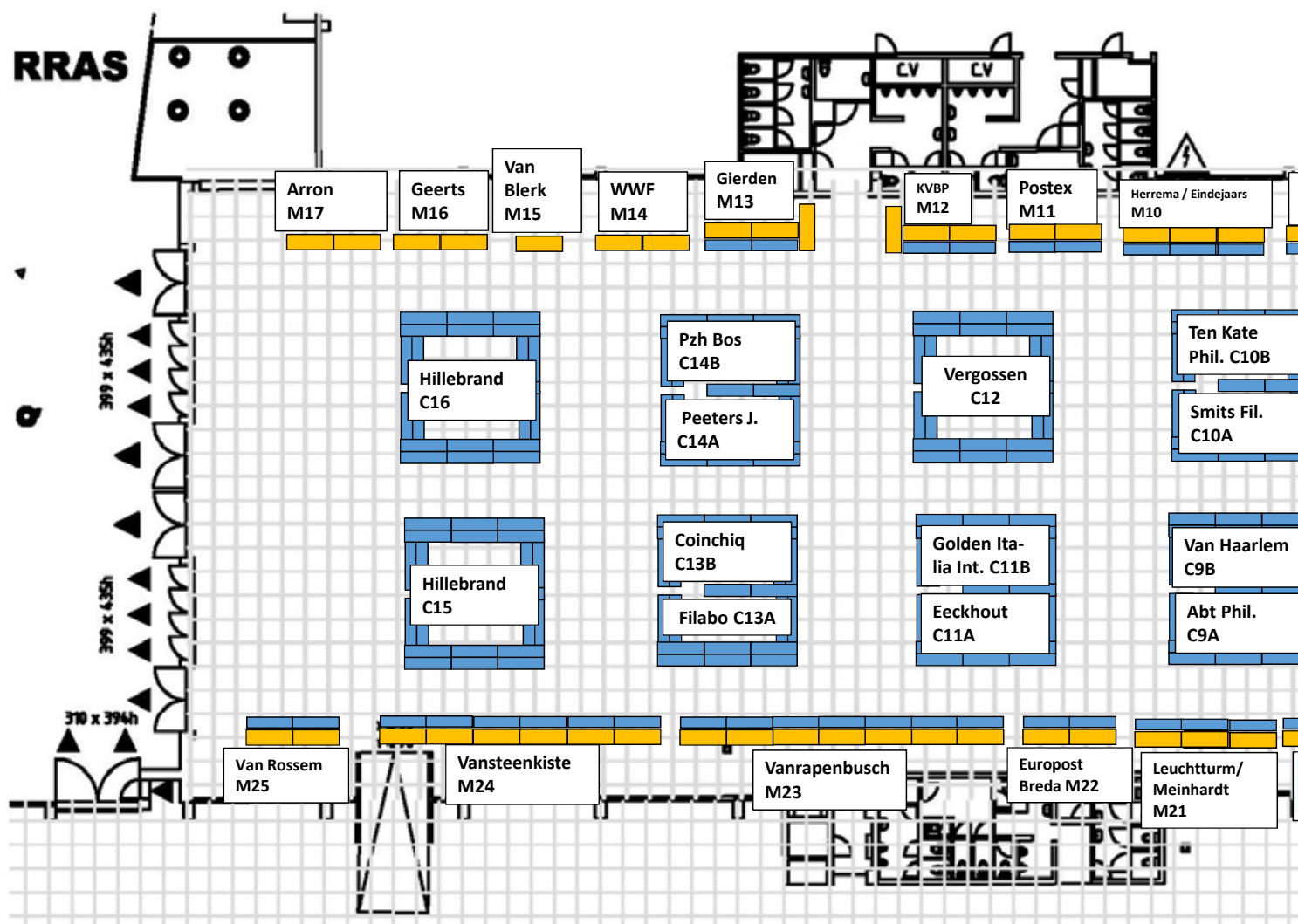


In 1926 was het probleem kanker al opgelost. Toch voor de Deense wetenschapper Johannes Fibiger. Hij won dat jaar de Nobelprijs voor Geneeskunde omdat hij de oorzaak van kanker had gevonden: een worm. Hij had tests gedaan op ratten. Hij liet de ratten bijten door wormen. Daarop traden kleine misvormingen op in de maag van de ratten: kankergezwellen, zei Johannes Fibiger.

Het Nobelprijsc comité stond paf. "Dit is werkelijk een van de grootste medische ontdekkingen van deze generatie." Een Nobelprijs was het minste dat Fibiger verdiende.

Toch niet. Later zou blijken dat die Fibiger een beetje gefoefeld had met zijn onderzoek. Zeer zeker, er groeiden knobbeltjes in de maag van de ratten. Alleen, dat waren geen kankergezwellen. Wel een reactie op tekort aan vitamine A door de parasietenbeet. Fibiger wist dat ook, maar verzweeg het toen hij hoorde dat hij genomineerd was voor een Nobelprijs.

Bron: geïnspireerd op een artikel uit het nieuwsblad:
https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20181003_03804881
Uitgebreide lijst met "omstreden Nobelprijswinnaars":
https://en.wikipedia.org/wiki/Nobel_Prize_controversies
Artikel: <https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/niet-alle-nobelprijswinnaars-zijn-even-voorbeeldig~b1b292e4/>

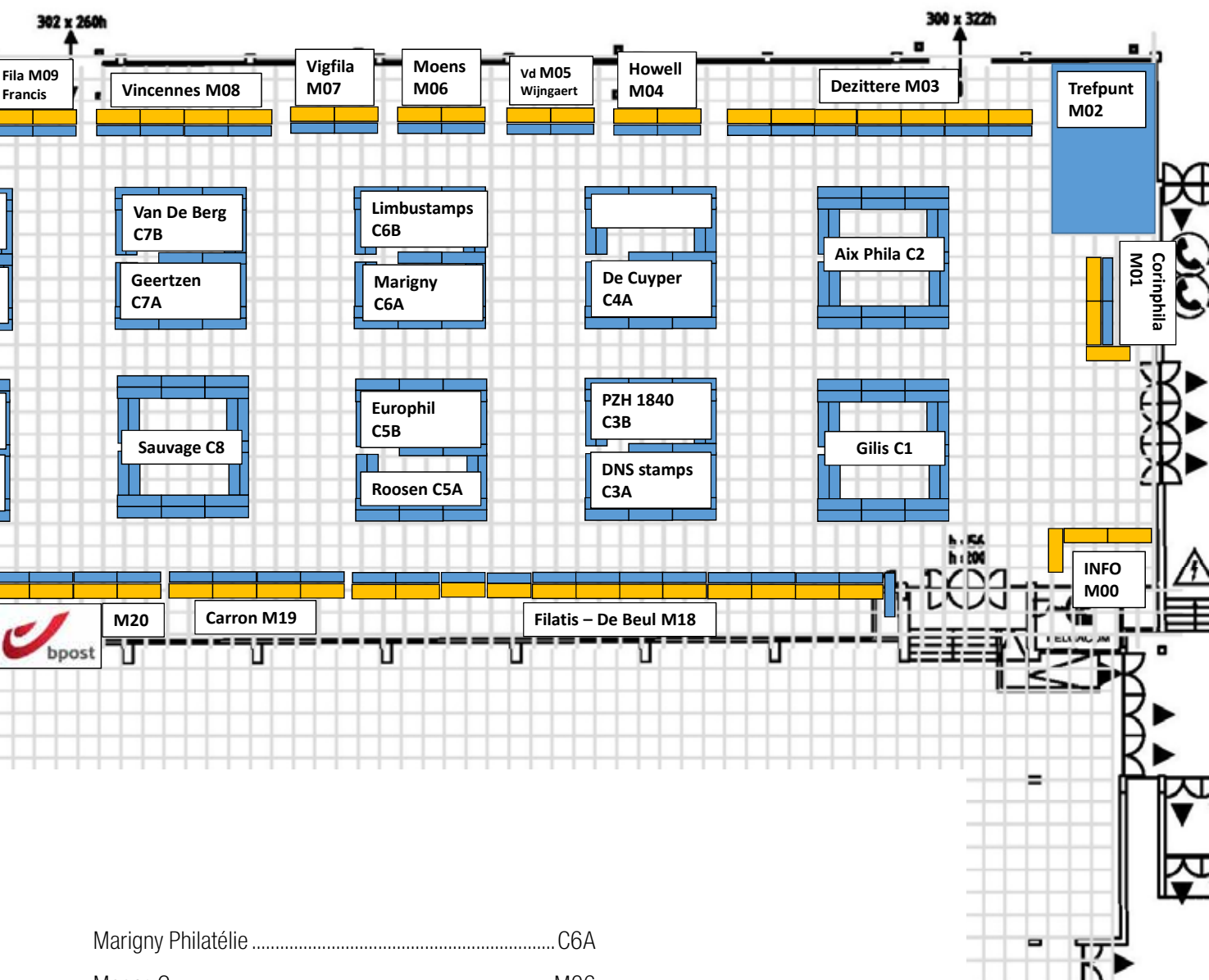


FIRMANAAM

STANDNUMMER

Abt Philatélie	C9A
Aix Phila Shop.....	C2
Arron Ronny	M17
bpost.....	M20
Carron Jules.....	M19
Coinchiq	C13B
Corinphila Veilingen	M01
De Cuyper Roger.....	C4A
De Postzegel - KVBP	M12
Dezittere NV	M03
DNS Stamps.....	C3A
Eeckhout Philatelie.....	C11A
Europhil	C5B
Europost.....	M22

Filabo	C13A
Fila Francis	M09
Filatis 2 - De Beul	M18
Geerts H.	M16
Geertzen Filatelie	C7A
Gierden Iris	M13
Gilis Pierre	C1
Golden Italia International.....	C11B
Herrema / Eindejaarsbeurs.....	M10
Hillebrand	C15+C16
Howell Holding	M04
INFO	M01
Leuchtturm / Meinhardt.....	M21
Limbustamps	C6B



Marigny Philatélie C6A

Moens Guy..... M06

Peeters Jozef C14A

Postex..... M11

Pzh 1840..... C3B

Pzh Bos C14B

Pzh Joke Van de Berg..... C7B

Roosen Eric C5A

Sauvage Claude C8

Smits Philately C10A

Ten Kate Philatelie C10B

Trefpunt..... M02

Van Blerk E..... M15

Van den Wijngaert Karel M05

Van Haarlem Jan..... C9B

Van Rossem Dirk M25

Vanrapenbusch Franky M23

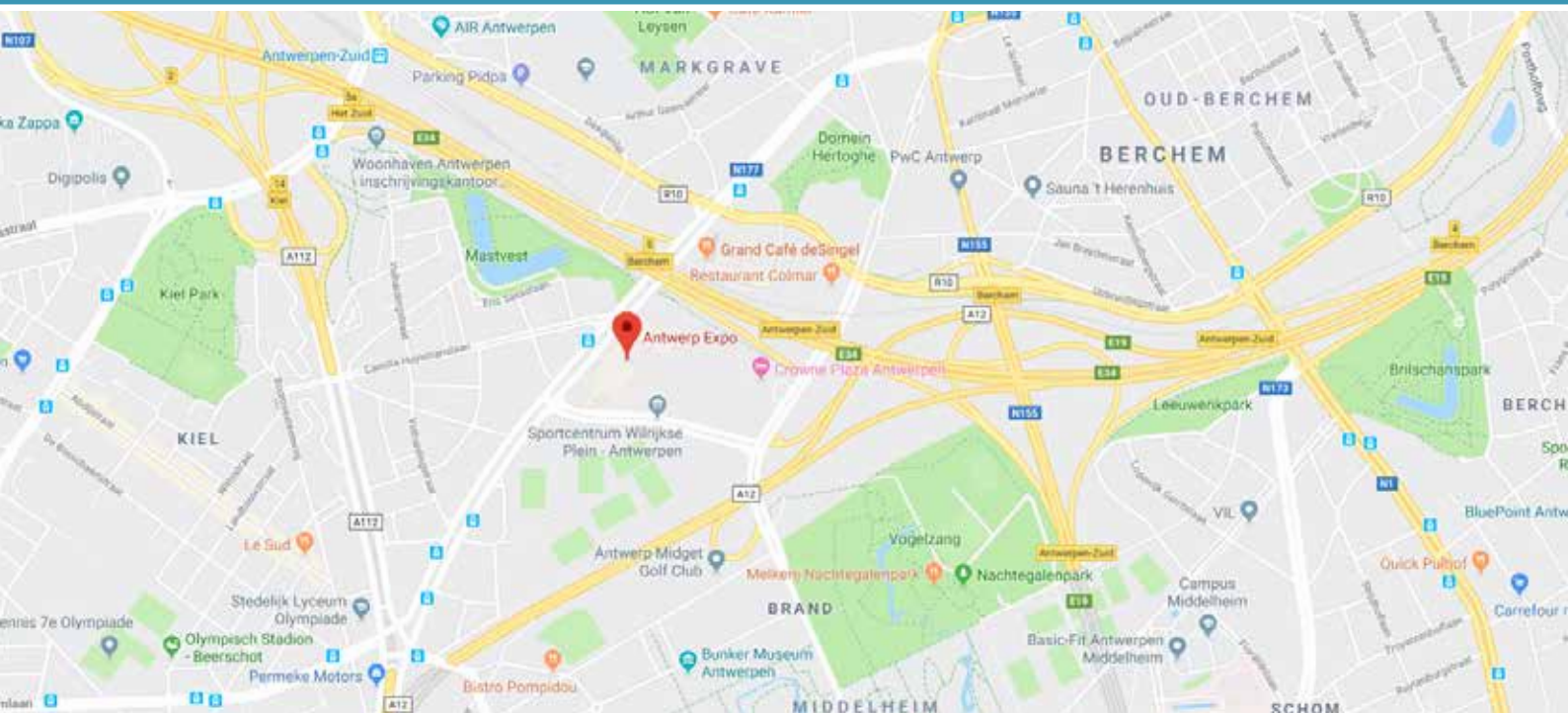
Vansteenkiste Luc M24

Vergossen Ruud Filatelie C12

Vigfila..... M07

Vincennes Philatelie..... M08

Wilco's WWF Stamps..... M14



ANTWERP EXPO

Bereikbaarheid

MET DE TREIN

U rijdt tot Antwerpen Centraal Station. Daarna neemt u tram 2 (Merksem-Hoboken) of tram 6 (richting Olympiade), die voor de ingang van Antwerp Expo stopt.

MET DE BUS

- Bus 17 : Centraal station-Wilrijk-UZA
- Bus 22 : Groenplaats-Valaar-UZA
- Bus 38 : Schijnpoot-Berchem-Antwerpen Zuid

MET DE TRAM

- Tram 2 : Merksem-Hoboken
- Tram 6 : Luchtbal-Olympiade

MET DE AUTO

- **VANUIT BRUSSEL**
via de E19: afrit 5a 'Antwerpen-Centrum' – richting Singel-Zuid volgen – aan de tweede verkeerslichten sla je linksaf de Jan Van Rijswijcklaan in.
- **VANUIT GENT**
via de E17: neem afrit 5 'Wilrijk/Berchem' op de ring.
- **VANUIT BREDA, HASSELT OF TURNHOUT**
volg de ring richting Brussel, neem afrit 5 'Wilrijk' – volg de pijl Antwerp Expo.



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 10 & zaterdag 11 april 2020
Vrijdag 2 & zaterdag 3 oktober 2020



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



www.antwerpfila.be - info@antwerpfila.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32 15 24 70 92

Marie Curie

Marc Robberechts

Maria Sklodowska werd op 7 november 1867 geboren in het door Rusland bezette deel van Polen. Ze was de jongste van 5 kinderen van Wladyslaw Sklodowska en Bronislawa Boguska. Beide ouders waren afkomstig uit verarmde families die behoorden tot de lagere landadel. Haar jeugd werd getypeerd door het overlijden in 1876 van haar zus Zofia aan vlektyfus en twee jaar later het overlijden van haar moeder door tuberculose.

Als vijftienjarige haalde ze cum laude het examen van de middelbare school. Maar kort daarna kende ze een neerslachtige periode en werd ze door haar vader naar familie op het platte land gestuurd. Ze verbleef daar een jaar.

Vanwege Russische maatregelen in 1863 werd het onderwijs in Polen gerussificeerd. Op universiteiten werd de voertaal Russisch, het pools verboden, en werd vrouwen de toegang tot universiteiten ontzegd. Hierdoor werd Maria in 1883 niet toegelaten tot de Keizerlijke Universiteit van Warschau. Om bij te dragen in de kosten van het levensonderhoud van het gezin werkte ze als lerares. 's Avonds volgde ze colleges aan de clandestiene Vliegende Universiteit van Warschau, een geheime mobiele universiteit waar Poolse vrouwen wel les konden krijgen.



PARIS

Met haar oudere zus Bronia sloot Maria een overeenkomst: Bronia zou naar Parijs gaan om medicijnen te studeren, terwijl Maria werk zou zoeken als lerares. Met haar verdiensten zou zij bijdragen aan het levensonderhoud van haar zus in Frankrijk. Van 1886 tot 1889 werkte Maria als gouvernante bij de familie Zorawski. Ze verloor haar baan als gouvernante en vond een andere betrekking bij de familie Fuchs in Sopot, aan de Oostzeekust.

In 1891 kon ze opnieuw naar Parijs verhuizen om natuurkunde, scheikunde en wiskunde te studeren aan de Sorbonne bij Gabriel Lippmann en de wiskundige Paul Appell. In 1893

slaagde Maria als beste van haar jaar voor haar licentiaat natuurkunde. Op voorspraak van natuurkundedocent Lippmann mocht ze begin 1894 voor het Genootschap ter bevordering van de nationale industrie onderzoek doen naar de magnetische eigenschappen van gehard staal. Voor haar onderzoek kwam ze in contact met de natuurkundige Pierre Curie die aan de Ecole de Physique et Chimie onderzoek deed naar magnetisme. Ze trouwden op 26 juli 1895 met elkaar.

RADIOACTIVITEIT

Radioactiviteit is de eigenschap van sommige stoffen (vooral radium) om voor onze zintuigen niet waarneembare stralen uit te zenden en in de materie door te dringen.

In 1897 rondde Marie Curie haar onderzoek naar de magnetisering van gehard staal af. Voor haar promotie begon ze onderzoek naar het door Becquerel ontdekte verschijnsel van uraniumstralen. In 1903 maakten Pierre en Marie Curie bekend dat ze uit afval van Uraniumwinning twee stoffen hadden geïsoleerd, die per gram een honderdduizendmaal zo hoge activiteit als Uranium vertoonden. Deze twee stoffen werden Polonium (ontdekt 1898) en Radium (1898) genoemd. Marie Curie ontdekte later dat deze stralen een eigenschap zijn van de atoomkern en gaf er de naam radioactiviteit aan.

Op 25 juni 1903 verdedigde ze aan de Sorbonne haar doctoraat Recherches sur les Substances Radioactives, het eerste proefschrift in de natuurkunde geschreven door een vrouw. Ze verkreeg haar doctorsgraad met het predicaat tres honorable. In datzelfde jaar ontvingen Marie en Pierre Curie de Nobelprijs voor Natuurkunde voor hun onderzoek naar de stralingsverschijnselen ontdekt door Henri Becquerel. Na het toekennen van de Nobelprijs werd Marie Curie benoemd tot hoofd van het natuurkundig laboratorium aan de Sorbonne.

Na jaren naastig onderzoek slaagde Marie Curie erin om Radium in 1910 als apart element in de Tabel van Mendelejev (Periodiek systeem van de elementen) te plaatsen.

Na het overlijden van haar echtgenoot Pierre Curie kende de faculteitsraad van de Sorbonne op 11 mei 1906 zijn leerstoel toe aan Marie Curie. Hierdoor was zij de eerste vrouwelijke hoogleraar aan de Sorbonne. In 1910 schreef Marie Curie de tweedelige Traité de

Radioactivité, waarin ze al haar kennis opschreef die ze had verworven over radioactiviteit. In dat zelfde jaar slaagde ze er ook in om Radium te isoleren. Daarnaast heeft ze ook de eenheid voor radioactiviteit gedefinieerd. Activiteit is het aantal kernen dat per seconde verval van een stof.

NOBELPRIJZEN

Samen met haar man ontving Marie Curie in 1903 de Nobelprijs voor de Natuurkunde (Fysica). Hiermee was ze de eerste vrouw die een Nobelprijs in ontvangst mocht nemen. Door de zwakke gezondheidstoestand van Marie konden ze de prijs niet persoonlijk in ontvangst nemen.

Acht jaar later in 1911 ontving Marie Curie een tweede Nobelprijs, dit maal de Nobelprijs voor Scheikunde. Als erkenning voor haar verdiensten ter bevordering van de scheikunde door de ontdekking van de elementen Polonium en Radium, en de isolatie van Radium en de studie van de aard en samenstelling van dit opmerkelijke element.

Door deze 2 Nobelprijzen is zij een van de vier mensen die ooit twee Nobelprijzen hebben ontvangen.

OORLOGSJAREN

Na het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, trok Marie Curie in het najaar van 1914 op verzoek van de Vlaamse bataljonarts Frans Daels en de Franse minister van oorlog Alexandre Millerand naar het oorlogsfront in de Westhoek. Met behulp van de door haar zelf ontworpen ambulances radiologiques (autobusjes voorzien van een dynamo en een röntgenapparaat); later 'les petites Curies' genoemd. Samen met haar dochter Irene en de steun van het Franse Rode Kruis onderzochten ze met het röntgenapparaat de gewonde soldaten in de veldhospitelen langs de frontlinie.

OVERLIJDEN

Marie Curie overleed op 4 juli 1934 in het Franse sanatorium Sancellemoz te Passy op 66-jarige leeftijd. Ze overleed aan leukemie, vrijwel zeker ontstaan doordat zij door haar werk aan een enorme stralingsdosis was blootgesteld. Ze werd naast haar man Pierre Curie in Sceaux begraven. In 1995 werden de overblijfselen van beiden overgebracht naar het Pantheon (gebouw gelegen in het midden van het Quartier Latin van Parijs).

Bron: Wikipedia

Libellen

Jozef Vansteelandt



Echte libellen zijn een bijzondere orde binnen de insecten. Insecten staan onder andere bekend om hun verschillende verschijningsvormen (denk aan de rups, pop en vlinder) en bij libellen is dit proces nog bijzonderder. Voor mij is het fascinerend dat de larve van de libel in staat is om onder water te leven, te ademen en voedsel te verzamelen. En dat diezelfde larve dan onderwater een aantal stadia van groei doorgaat waarna hij, als hij volgroeid is, uit het water kruipt (uitsluipen), de vleugels oppompt en wegvliegt. De combinatie van hun kleurrijke voorkomen, hun bijzondere levenscyclus en de mooie locaties waar je ze tegenkomt maken de libellen tot mijn persoonlijke lievelingsgroep.



De echte libellen vormen samen met de waterjuffers de overkoepelende groep die we libellen noemen. De echte libellen zijn het beste te onderscheiden van de waterjuffers op basis van de vleugelvorm: bij waterjuffers hebben de voor- en achtervleugels dezelfde vorm. Bij echte libellen zie je dat de voorvleugels langzaam verbreden, terwijl de achtervleugels direct na de basis naar beneden toe sterk verbreden. Naast dit harde kenmerk zijn er nog een paar zachte kenmerken die eenvoudig in het veld te zien zijn: waterjuffers houden in rust doorgaans hun vleugels dicht gevouwen op de rug, terwijl de echte libellen ze in rust gespreid houden. Bovendien hebben echte libellen over het algemeen een zwaardere bouw dan waterjuffers.

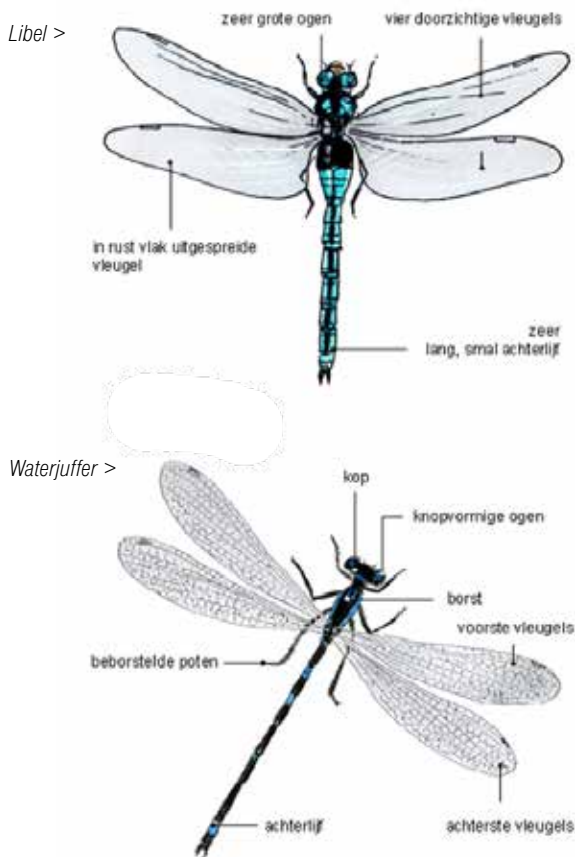
De echte libellen vormen samen met de juffers een insectengroep binnen de libellen. Er bestaan ongeveer drie duizend soorten echte libellen over de hele wereld. Maar bij ons komen er 48 soorten voor. De achtervleugels zijn breder dan de voorvleugels. De echte libellen spreiden hun vleugels als ze rusten terwijl de juffers hun vleugels tegen elkaar vouwen. Ze kunnen echt knap vliegen en zelfs kunstjes doen in de lucht.



De libellen worden ook groter dan de juffers en kunnen 3 tot 5 centimeter groot worden. Bij de larven duurt het wat langer eer ze volgroeid zijn. Het duurt zelfs enkele winters eer ze een mooie libel geworden zijn. Het achterlijf van de echte libellen is dik en plat. De ogen zijn groot en raken elkaar, terwijl ze bij de juffers klein zijn en uit elkaar staan. De larven veranderen pas bij de laatste vervelling in een libel. Ze worden geen pop zoals dat bij vlinders gebeurt. De larven hebben kieuwen aan het eind van hun lijf. Om te bewegen persen ze water naar binnen en spuiten het weer uit. Zo schieten ze in het water vooruit.

OEFENING BAART KUNST

In het begin is libellen op naam brengen helemaal niet zo makkelijk. Ze zitten niet lang genoeg stil of te ver weg en er zijn een paar groepjes van soorten die erg veel op elkaar lijken. Wanhoop niet! Oefening baart kunst, ook bij het leren kennen van libellen. Accepteer dat in het begin niet alle libellen op naam gebracht kunnen worden en leer eerst de algemene soorten goed kennen. Wie eenmaal de watersnuffel, azuurwaterjuffer en variabele waterjuffer goed in de vingers heeft, zal op een mooie dag vanzelf een zeldzamere blauwe juffer ontdekken. Dat werkt beter dan van begin af aan de kenmerken van alle blauwe juffers uit het hoofd te leren.



Voor de meeste juffers geldt dat mannetjes makkelijker te herkennen zijn dan vrouwtjes. Zoek bij de vondst van een vrouwtje dus liever eerst even door naar een mannetje, dat bijna altijd in de buurt te vinden zal zijn. Soms lukt het ook om libellen te fotograferen, zodat later nog eens rustig naar de kenmerken gekeken kan worden.



LIBEL OF WATERJUFFER, WAT IS HET VERSCHIL?

Vier kenmerken maken het verschil duidelijk:

LIBEL

1. Bij de libellen zijn de vleugels van het achterste paar breder dan die van het voorste paar.
2. In rust spreiden de libellen hun vleugels.
3. Je kijkt ook naar de kop om na te gaan of het gaat om een libel of een waterjuffer. De ogen zijn belangrijk. Wanneer de ogen elkaar raken gaat het om een libel. De ogen van de libellen zijn erg groot en palmen bijna heel de kop in.
4. De larven van de libellen zijn veel groter en robuuster gebouwd dan die van de waterjuffers. Bij de libellenlarven zitten de kieuwen verstopt in het achterste deel van het achterlijf en geven dit een piramide vorm.



WATERJUFFER

1. Bij de waterjuffers is er weinig verschil tussen de twee paren vleugels.
2. Terwijl de waterjuffers hun vleugels langs hun lichaam leggen of ietwat schuin uit elkaar tijdens de rust.
3. Wanneer de ogen kleiner zijn en duidelijk van elkaar verwijderd dan gaat het om een waterjuffer. Hun kop lijkt daardoor op een hamertje.
4. Bij de larven van waterjuffers zijn het kieuwen onder de vorm van lamellen die als fijne 'blaadjes' aan het achterlijf hangen.



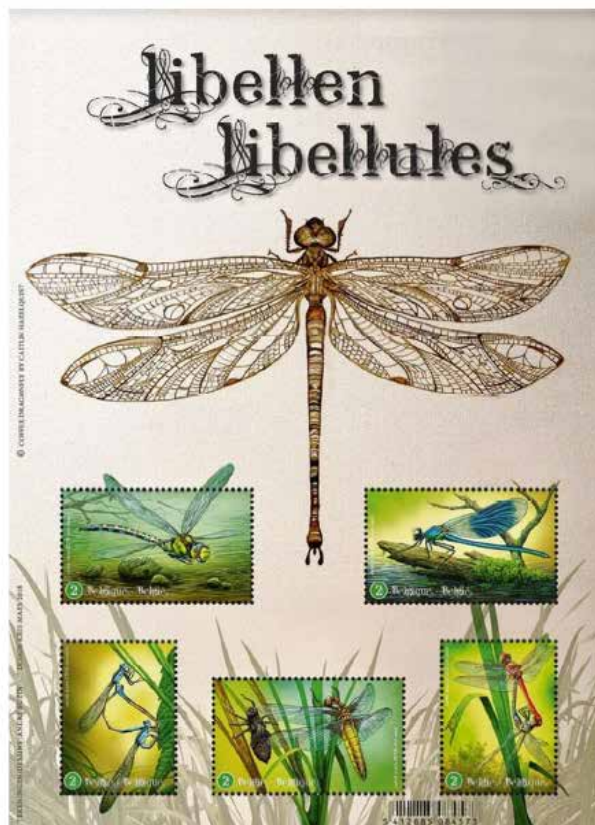
WATERJUFFERS (COENAGRIONIDAE)

Een juffer, waarvan de mannetjes vaak helder blauw of rood gekleurd zijn en de vrouwtjes hebben meestal een andere of lichtere kleur waardoor het op naam brengen erg moeilijk is. De waterjuffers in België en Nederland zijn een familie met de meeste soorten en met veel blauwe of rode juffers. In Nederland en België komen vijftien soorten waterjuffers voor, namelijk:

Lantaarntje	Het mannetje is eerst groen en later blauw en het vrouwtje kleurt van violet tot blauw/groen tot lichtoranje/roze en op het laatst bruin grijs.
Tengere grasjuffer	Het mannetje is eerst groen en later blauw en het vrouwtje heeft eerst een oranje kleur en later olijfgroen.
Watersnuffel	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is blauw tot groen/roze.
Variabele waterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is blauwgroen, geelbruin of rozig.
Azuurwaterjuffer	Het mannetje is azuurblauw en het vrouwtje is blauw/groenig.
Mercurwaterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is geelgroen.
Gaffelwaterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is blauw/groenig.
Speerwaterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is blauw/groen.
Maanwaterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is lichter van kleur.
Donkere waterjuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje is enigszins groenachtig.
Grote roodoogjuffer	Het mannetje is blauw met grote rode ogen en het vrouwtje is geelachtig van kleur, zonder rode ogen.
Kleine roodoogjuffer	Het mannetje is blauw met rode ogen en het vrouwtje is blauw/groen met bovenin het oog een beetje roodbruin en onderin het oog groen.
Kanaaljuffer	Het mannetje is blauw en het vrouwtje heeft drie kleuren (blauw, groen, bruin).
Vuurjuffer	Het achterlijf van het mannetje is felrood en de laatste segmenten van het achterlijf hebben donkere banden. De ogen zijn rood en de vrouwtjes zijn minder rood, hebben een groenachtig borststuk en groenachtige ogen.
Koraaljuffer	Het achterlijf van het mannetje is felrood zonder zwarte banden op het achterlijf. Het vrouwtje is minder rood en kan zelfs een zwart uiterlijk hebben. Het duidelijke verschil van de koraaljuffer met de vuurjuffer zijn de poten. De poten van de koraaljuffer zijn rood/oranje en bij de vuurjuffer zwart.

POSTZEGELS OVER LIBELLEN BESTAAN PRAKTISCH OVER DE GANSE WERELD





BON GRATIS INKOM

VRIJDAG 10-17u & ZATERDAG 10-16u

ANTWERPFIJA BEURS

4 EN 5 OKTOBER 2019!

Naam _____

Adres _____

Email _____

K.V.B.P

DE POSTZEGEL



Het grootste filatelistische maandblad in Vlaanderen – Verschijnt 11 x per jaar minstens 48 blz.

- Brengt U op de hoogte van het laatste filatelistische nieuws uit binnen- en buitenland
- Uitgebreide info in verband met nieuwigheden met massa's illustraties
- Besprekingen van filatelistische artikelen in boeken en tijdschriften
- Boeiende artikels over diverse verzamelgebieden, landen en thema's
- Aankondigingen van beurzen, tentoonstellingen, voorverkopen, ...
- Plaatsen van een zoekertje voor en door leden (2x per jaar gratis!)
- En nog zoveel meer...

**Daarom wil
iedere postzegelverzamelaar/filatelist aangesloten zijn bij de K.V.B.P.
U toch ook ?**

Een gratis digitaal proefnummer bekomen, is mogelijk door een simpele mail te sturen naar :
wesley@kvbp.be

Secretariaat :
Guido Lefever, Baarleboslaan 5, 9031 Drongen
Tel. 09/337.06.94 – secretaris@kvbp.be
 www.kvbp.be

EINDEJAARSBEURS & STAMPTALES



Locatie/Location/Ort: **De Veluwehal**

Nieuwe markt 6

3771 CB Barneveld (NL)

27 - 12 - 2019 10.00 - 17.00

28 - 12 - 2019 10.00 - 16.00

Toegang/Entree/Eintritt/Entrance

€ 3,- p.p. per dag/Jour/Tag/Day

Jeugd/Jeunesse/Jugend/Youth

<16 gratis/gratuit/frei/free



27 & 28 DECEMBER 2019

GROTE INTERNATIONALE BEURS GRANDE BOURSE INTERNATIONALE GROSSE INTERNATIONALE MESSE BIG INTERNATIONAL FAIR

AUTO / VOITURE / CAR:

A1: Afrit / Sortie / Ausfahrt / Exit 16 Voorthuizen / Harselaar.
Volg / Suivre / Folge Barneveld-centrum

TREIN / TRAIN / BAHN:

400 m. van station Barneveld-centraal / du gare centraal
ab Bahnhof-centraal / from station-centrum

1500 stoelen / chaises / Stühle / chairs

Ca. 160 Handelaren / Marchands / Händler / Dealers.

Filatelie, munten, bankbiljetten, prentbriefkaarten, verenigingen.

Philatélique, monnaie, billets de banque, cartes, groupes d'étude.

Philatelie, Münzen, Banknoten, Ansichtskarten, ArGe.

Philatelics, coins, papermoney, postcards, studygroups.

27 / 28 DEC 2019 STAMPTALES MEGAJEUGDEVENEMENT

BIG YOUTH EVENT / GROSSES JUGENDTREFFEN / GRANDE RÉUNION JEUNESSE



V.O.V.V. • Postbus 887 • 7301 BC Apeldoorn NL • Tel: (+31)-(0)55-3558600 • (+31)-(0)630-718411
e-mail: organisatie@eindejaarsbeurs.nl website: www.eindejaarsbeurs.nl

De nieuwe OBP 2020, in 2 delen!
Le nouveau COB 2020 en 2 parties!

Beschikbaar vanaf oktober 2019
Disponible en octobre 2019



met gratis een nieuw
Niet-Aangenomen Ontwerp

avec un nouveau Projet
Non-Adopté gratuit

Uitgegeven door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaars vzw.
Emis par La Chambre Professionnelle de negociants en Timbres-Poste asbl.

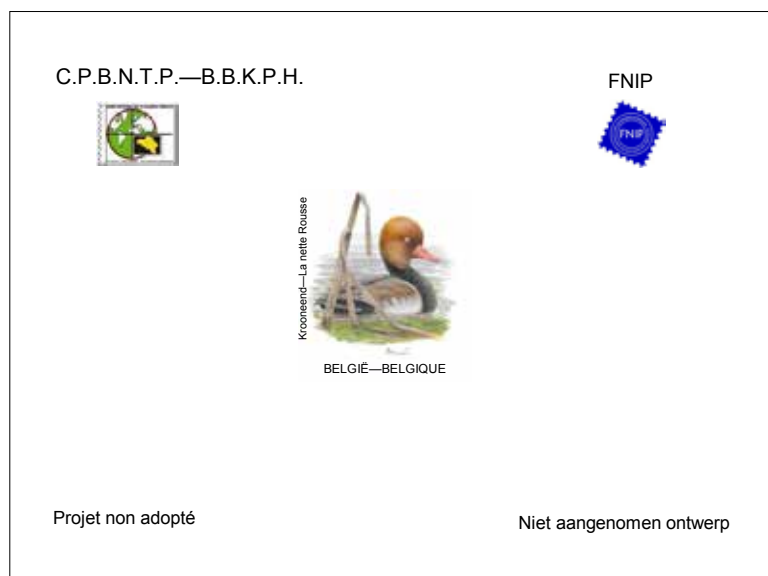
Uitgifteprijs / Prix d'émission: € 34,90

Nieuw NA-velletje André Buzin

Naar goede gewoonte zal FNIP vzw (Federatie van Nationale en Internationale Postzegelhandelaren) in samenwerking met BBKPH vzw (Belgische Be-roepskamer van Postzegelhandelaren) ook dit jaar weer, ter gelegenheid van onze ANTWERPFILA najaarsbeurs op 4 & 5 oktober 2019 in zaal 2 van Antwerp Expo, een nieuw Niet-Aangenomen (NA) ontwerp uitgeven.

Dit nieuwe NA-velletje, met beperkte oplage wordt NA40 en het betreft een niet aangenomen ontwerp van de "Krooneend", opnieuw van de hand van de bekende meestertekenaar A. Buzin. De u welbekende ontwerper van de langlopende reeks "vogels".

Dit nieuwe NA-velletje zal in primeur te koop worden aangeboden op vrijdag 4 en op zaterdag 5 oktober aan de vooraf vastgestelde verkoopprijs van € 10.



Voor de gepassioneerde Buzin-verzamelaar is er ook nog een speciale luxe-versie (gekartonneerd), met zeer beperkte oplage, aan liefhebbersprijs.

Loten en verzamelingen aan
spotprijzen

Altijd aankoop van ALLE soorten postzegels,
ook bundels en kilowaar!

IMPORT Postzegelgroothandel **EXPORT**

J. CARRON

Tel. en fax: 03 238 18 67

VIGILA
UW ATM SPECIALIST



Automaatzegels
ALLE LANDEN
Nieuwigheden
Prijслиjsten - Abo

Postbus 10029 B-8520 KUURNE (0476 30 12 91)
vigila@telenet.be - www.vigila.be

POSTZEGELS GILIS VOF

Basilieklaan 46 – 3270 Scherpenheuvel

TEL: 013/550042 – GSM 0473/243792 – 0471/785114

E-mail: postzegelsgilis@outlook.be

Website: www.postzegelsgilis.be



OPENINGSUREN:

Woensdag en donderdag van 13.30u tot 18.00u

Andere dagen en uren op afspraak.

WIJ BESCHIKKEN OVER EEN RUIME SELECTIE POSTZEGELS VAN:

BELGIË en vroegere koloniën **/* /gest.

EUROPA, WERELD en THEMATISCH **/* /gest.

Selectie brieven, zichtkaarten en postzegels vanaf 0.05 €

EUROMUNTEN

ABONNEMENTENSERVICE voor elk land of thema

VERKOOP van frankeergeldige postzegels voor bedrijven. Ook frankeren wij graag uw gepersonaliseerde omslagen tegen gunstige tarieven.

UITGEBREID ASSORTIMENT MATERIAAL VOOR UW VERZAMELING

DAVO-LINDNER-SAFE-LEUCHTTURM-LUKOS-YVERT & TELLIER – MICHEL

WIJ KOPEN ALLE VERZAMELINGEN POSTZEGELS & MUNTEN.

ONZE 1^e OPENBARE POSTZEGELVEILING GAAT DOOR OP 30 NOVEMBER 2019



DAVO

BELGIE	2018	PRIJS
Supplement basis voor de zegels, blaadjes, velletjes/boekjes met verschillende postzegels van 2018 (bladen 295, 296, 297, B211 t/m B222 en infoblad)	1a	In LUXE (met klemstroken): € 52.05 In STANDAARD-LUXE: € 32.55
Supplement Zegels uit blokken en boekjes voor de losse zegels uit blaadjes/boekjes met verschillende postzegels van 2018 (bladen 297a t/m 297g)	1b	In LUXE (met klemstroken): € 23.65 In STANDAARD-LUXE: € 14.55
Supplement Postzegelboekjes voor de complete postzegelboekjes met (meerdere) identieke postzegels van 2018 (blad C36g)	1c	In LUXE (met klemstroken): € 4.45
Supplement Velletjes Voor de complete 'gelegenheidsvelletjes' met (meerdere) identieke postzegels van 2018 (bladen 2018-V1 t.e.m. 2018-V6)	1d	In LUXE (met klemstroken): € 20.45 In STANDAARD-LUXE: € 13.95
Supplement Buzin 1 blad voor het blaadje Libellen type Buzin	2	In LUXE (met klemstroken): € 4.6
Supplement Niet aangenomen ontwerpen Voor de "niet aangenomen ontwerpen" 2018 (blad NA30 en NA31)	6	In LUXE (met klemstroken): € 7.65

Prijzen onder voorbehoud en geldig tot 31/03/2019

Supplementen verkrijgbaar bij uw handelaar
Davo/Lindner/Safe/Yvert&Tellier/... invoerder voor België

N.V. DEZITTERE (D.Z.T.)

Heuvelstraat 106/2, 3390 Tielt-Winge

Tel. 016/77.26.73 Fax. 016/46.10.95 dzt@dezittere.be (www.dezittere-philac.be)

Philac (D.Z.T.)

Zuidstraat 48, 1000 Brussel Tel. 02/512.03.93 philacdzt@skynet.be

Ostend Philatelie (D.Z.T.)

St. Petrus- en Paulusplein 19, 8400 Oostende 059/70.46.14 ostendphil@dezittere.be

Dezittere Hasselt

Galerie "De Ware Vrienden" bus 24, Maastrichterstraat 1 (markt)

3500 Hasselt Tel. 011/22.58.10 hasseltphil@dezittere.be

WIJ KOPEN ALLE POSTZEGELS

Diederik Dezittere

Keulestraat 20, 3390 Tielt-Winge

016/63.34.58 of diederik@dezittere.be

Of contacteer onze vestigingen in Brussel, Hasselt of Oostende