

fnip-nieuws

Jaargang 22
Nummer 1
Maart 2020

Informatiemagazine voor alle verzamelaars van postzegels
alsook munten - zichtkaarten - poststukken - filatelistische benodigdheden



Antwerpfila
FNIP
10 & 11 APRIL 2020

www. Philamundi.eu

Ik vind al mijn
schatjes van zegels.
bij Philamundi.



**Enorme keuze.
Scherpe prijzen.
Snelle levering.**



WPH

nv - Oude Sluissedijk 58, 8340 Damme
tel.: 050.611.303

Periodiek tijdschrift uitgegeven
door de v.z.w. FNIP organisator van
"Nationale en Internationale
postzegelmanifestaties"
Oplage: 3.000 ex.

Jaargang 22 - Nr. 1
MAART 2020

Doel van dit informatiemagazine
is de verzamelaars een actuele
berichtgeving te bezorgen met betrekking
tot de postzegelmarkt



FNIP v.z.w.
Maatschappelijke zetel:
Basilieklaan 46 • 3270 Scherpenheuvel

Secretariaat:
Boekenberglei 181 • 2100 Deurne
T. 0486 96 22 85 • F. 013 32 67 68

Voorzitter
Roger De Cuyper

Ondervoorzitter
Pierre Gillis

Secretaris
Joeri Liekens

Adjunct-secretaris
Franky Vanrapenbusch

Penningmeester
Eric Roosen

FNIP-NIEUWS

Publiciteit
Pierre Gillis

Samenstelling
Joeri Liekens

Verantwoordelijke uitgever
Roger De Cuyper
Basilieklaan 49
3270 Scherpenheuvel

www.fnip.be
e-mail: info@fnip.be

Gerealiseerd met
medewerking van
bephila,



E. Walschaertstraat 1b, 2800 Mechelen

90^{ste} editie ANTWERPFILA

De Grootste Internationale Postzegel-
en muntenbeurs van België

Wat heeft deze 90ste editie van Antwerpfila u te bieden:

- > Grootste Internationale postzegel- en muntenbeurs van België (meer dan 3.000 m²) met meer dan 50 standhouders uit binnen- en buitenland.
- > Uitstekende bereikbaarheid (zowel met de auto als met openbaar vervoer).
- > Dichtbij het prachtige historische stadscentrum van Antwerpen.
- > Gezellig cafetaria met ruim aanbod.
- > Catalogi, materiaal, benodigdheden/toebehoren...
- > Brieven en postkaarten, euromunten e.a.
- > Postzegels, klassiek en modern, variëteiten en curiositeiten.
- > Thema's en partijen/verzamelingen.
- > Postadministraties aanwezig (bpost, ...).

Antwerp Expo | 10 & 11 april 2020

Vrijdag 10u-17u Zaterdag 10u-16u

In dit nummer

Editoriaal	3
Albert Einstein	5
Pater Dominique Pire	8
Keizer Nero	11
Zaalplan	14
Lijst van standhouders	15
Antwerp Expo bereikbaarheid	16
Ilya Prigogine	18
Riante Herenhuizen in België	21
OBP 2020	26

Adverteerders

Philamundi	2
Eindejaarsbeurs	4
KVBP (De Postzegel)	7
Carron	9
Vigfila	9
Sberatel 2020	10
Postex 2020	13
Antverpiade 2020	17
Antwerpfila 2020	20
Postzegels Gillis	27
DAVO	28

EINDEJAARSBEURS & STAMPTALES



Locatie/Location/Ort: **De Veluwehal**

Nieuwe markt 6

3771 CB Barneveld (NL)

28 - 12 - 2020 10.00 - 17.00

29 - 12 - 2020 10.00 - 16.00

Toegang/Entree/Eintritt/Entrance

€ 3,- p.p. per dag/Jour/Tag/Day

Jeugd/Jeunesse/Jugend/Youth

<16 gratis/gratuit/frei/free



28 & 29 DECEMBER 2020

GROTE INTERNATIONALE BEURS GRANDE BOURSE INTERNATIONALE GROSSE INTERNATIONALE MESSE BIG INTERNATIONAL FAIR

AUTO / VOITURE / CAR:

A1: Afrit / Sortie / Ausfahrt / Exit 16 Voorthuizen / Harselaar.
Volg / Suivre / Folge Barneveld-centrum

TREIN / TRAIN / BAHN:

400 m. van station Barneveld-centraal / du gare centraal
ab Bahnhof-centraal / from station-centrum

1500 stoelen / chaises / Stühle / chairs

Ca. 160 Handelaren / Marchands / Händler / Dealers.

Filatelie, munten, bankbiljetten, prentbriefkaarten, verenigingen.

Philatélique, monnaie, billets de banque, cartes, groupes d'étude.

Philatelie, Münzen, Banknoten, Ansichtskarten, ArGe.

Philatelics, coins, papermoney, postcards, studygroups.

28 / 29 DEC 2020 STAMPTALES MEGAJEUGDEVENEMENT

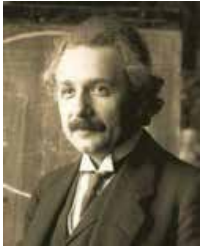
BIG YOUTH EVENT / GROSSES JUGENDTREFFEN / GRANDE RÉUNION JEUNESSE



V.O.V.V. • Postbus 887 • 7301 BC Apeldoorn NL • Tel: (+31)-(0)55-3558600 • (+31)-(0)630-718411
e-mail: organisatie@eindejaarsbeurs.nl website: www.eindejaarsbeurs.nl

Albert Einstein

Marc Robberechts



Albert Einstein werd op 14 maart 1879 geboren te Ulm, destijds binnen het Duitse Keizerrijk gelegen. Hij was de zoon van Hermann Einstein en Pauline Koch. Hermann en Pauline kregen nog een kind, Alberts jongere zus Maja Einstein (München 1881-Princeton 1951).

Einsteins ouders waren liberale joden en daarmee religieus tolerant. Albert kreeg elementair onderricht in de joodse godsdienst en leerde viool spelen. Op latere leeftijd speelde hij vaak viool als hobby. Rond 1884 kreeg Albert zijn eerste kompas en was gefascineerd door de onzichtbare magnetische kracht. Hij was de beste leerling van zijn klas op de lagere school en zeer geïnteresseerd in exacte wetenschap. Als hobby bouwde hij mechanische apparaten. Vanaf 1891 studeerde hij ook wiskunde.

In 1895 verhuisde het gezin naar Pavia in Italië, maar Albert bleef alleen achter in München om zijn middelbare school af te maken. Maar na een trimester reisde hij het gezin achterna. In 1895 deed Albert, hoewel hij eigenlijk twee jaar te jong was, met speciale toestemming toelatingsexamen voor de Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) te Zürich. Hij presteerde goed in de exacte vakken (wiskunde, scheikunde en natuurkunde), maar zakte voor Frans en geschiedenis. Om zijn middelbare school af te ronden stuurden zijn ouders hem naar de middelbare school van Aarau.

In 1896 behaalde Albert zijn middelbare schooldiploma, waarna hij alsnog naar de ETH in Zürich ging verder studeren. In datzelfde jaar gaf Albert zijn Duits staatsburgerschap op om de dienstplicht te ontlopen, waardoor hij staatloos werd.

Aan de ETH was Albert bevriend met zijn medestudenten Marcel Grossmann, Michele Besso en Mileva Marie. Hij vond sommige colleges ouderwets en Albert deed veel aan zelfstudie. Daardoor maakte hij kennis met de werken van Maxwell, Kirchhoff, Hertz, Helmholtz en Lorentz. Deze kennis zou hij later kunnen gebruiken voor het ontwikkelen van zijn eigen theorieën. Hij las ook over andere wetenschappen zoals biologie (Darwin) en filosofie.

In 1900 behaalde Albert aan de ETH zijn lesbevoegdheid als vakleraar natuurkunde. Zijn punten waren uitstekend. Hij behaalde

voor alle vakken minstens een 5 op een schaal van maximum 6. In onze tijd studeert men dan af met de grootste onderscheiding. Hij kreeg het Zwitsers staatsburgerschap in februari 1901.

GEZIN EN VROEGE LOOPBAAN



Aan de ETH ontmoette Albert Mileva Marie, zoals reeds eerder vermeld. Mileva, een Servische jaargenote, waarop Albert verliefd werd. Albert en Mileva kregen in januari 1902 een dochter Lieserl, die waarschijnlijk ter adoptie werd afgestaan. Albert en Mileva trouwden op

6 januari 1903. Het huwelijk was zowel een persoonlijke als intellectuele samenwerking: bij haar vond Einstein een klankbord voor zijn nieuwe ideeën.

Toen Einstein afstudeerde vond hij moeilijk werk en was daarvoor leerkracht in verschillende scholen. In december solliciteerde hij bij het Zwitserse Patentbureau te Bern en werd aanbevolen door de vader van zijn studievriend Marcel Grossmann. Door deze nieuwe baan vestigde hij zich in februari 1902 in Bern. Daar vormde hij met zijn vrienden Maurice Solovine en Konrad Habicht de zogenaamde Akademie Olympia om samen boeken te bespreken en plezier te maken. Op 16 juni 1902 werd hij technisch expert derde klas bij het patentbureau. Daar beoordeelde hij ingediende patentaanvragen. Op 14 mei 1904 werd zijn eerste zoon Hans Albert Einstein geboren. In datzelfde jaar werd Einsteins aanstelling bij het patentbureau vast. Hij berichtte in deze periode veel onderzoek, dat er uiteindelijk toe leidde dat 1905 zijn wonderjaar werd. Hij slaagde erin het verschijnsel foto-elektrisch effect te verklaren. Einsteins tweede zoon werd geboren op 28 juli 1910.

Het gezin Einstein verhuisde in 1914 naar Berlijn, maar Mileva kon er niet wennen. Hun relatie verslechterde en Mileva verhuisde met de kinderen terug naar Zwitserland. Albert scheidde in 1919 van Mileva. Een half jaar later huwde hij met zijn nicht Elsa Einstein.

Het lot van hun dochter Lieserl is onbekend: sommigen denken dat ze vroeg gestorven is, anderen denken dat ze inderdaad ter adoptie werd afgestaan, zoals reeds eerder vermeld. Eduard Einstein bleek zeer intelligent. Hij studeerde na zijn middelbare

school psychologie, maar tijdens deze studie ontwikkelde hij schizofrenie en was al snel tot niets meer in staat. Albert had weinig contact met zijn tweede zoon, Mileva zorgde voor hem tot aan haar eigen dood op 04/08/1948. Eduard overleed in 1965 in Zurich. Hans Albert werd hoogleraar hydraulische werktuigbouwkunde aan de universiteit van Californië en had aanvankelijk eveneens weinig contact met zijn vader. Later verbeterde het contact en Hans Albert zat aan het sterfbed van zijn vader.

HOGLERAAR



In 1909 werd Einstein hoogleraar in de natuurkunde te Zurich, in 1910 hoogleraar aan de Duitse universiteit in Praag. In 1912 keerde hij terug naar Zurich om volledig hoogleraar te worden aan de ETH. In 1914 werd Einstein lid van de Pruisische Academie van de wetenschappen in Berlijn. Het jaar daarop kreeg hij zijn Duitse nationaliteit terug en was tot 1933, toen hij Duitsland verliet wegens de machtsovername door de nazi's, directeur van het Keizer Wilhelm-Instituut. Wegens zijn Joodse afkomst werden zijn goederen verbeurdverklaard. Hij vertoefde enige tijd in De Haan (België).

Einstein ontving de nobelprijs natuurkunde van 1921 voor zijn verklaring van het foto-elektrisch effect. Einstein werd in deze periode bijzonder hoogleraar vanwege het Leids Universiteits Fonds aan de Rijksuniversiteit Leiden tot 1946, en gaf enkele malen per jaar een gastcollege in Leiden. Hij gaf daarnaast o.a. ook gastlessen aan de universiteit van Oxford, waar Einsteins kriebord nog bewaard is gebleven.

In 1922 maakte Albert samen met zijn tweede vrouw Elsa een wereldreis.

VERTREK NAAR DE USA

Einsteins pacifisme, socialistische sympathieën en zijn Joodse afkomst waren een doorn in het oog van de Duitse nationalist en antisemieten. Nadat hij wereldberoemd was geworden groeide deze antisemitische haat tegen hem, en ontstond er zelfs een georganiseerde campagne onder Duitse natuurkundigen om hem in diskrediet te brengen. Toen Adolf Hitler op 30/01/1933 in Duitsland aan de macht kwam, bereikte de haatcampagne tegen Einstein een hoogtepunt. Hij werd door het nazi-regime beschuldigd van een "Joodse natuurkunde" (in de zin van theoretische natuurkunde).



Hij verliet Duitsland en bracht nog wel lange bezoeken aan België en Engeland. Hij gaf zijn Duits staatsburgerschap op en kreeg een permanente verblijfsvergunning voor de USA. Hij aanvaardde een betrekking aan het pas opgerichte Institute for Advanced Study in Princeton, New Jersey. Hij werd Amerikaans staats burger in 1940.

Op 02/08/1939 schreef Einstein een brief aan de Amerikaanse president Franklin Roosevelt, waarin hij waarschuwde dat Duitsland bezig was een atoombom te ontwikkelen. In oktober 1941 besliste de president om ernaar te streven de atoombom eerder te maken dan de Duitsers, het Manhattanproject, waaraan Einstein overigens zelf niet meewerkte.

LAATSTE JAREN EN OVERLIJDEN

Einstein steunde het idee een Joodse universiteit te stichten in het toenmalige Britse mandaatgebied Palestina. Hij was actief betrokken bij de oprichting van de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem.

Na de Tweede Wereldoorlog waarschuwde Einstein publiekelijk voor de mogelijke catastrofale gevolgen van een kernwapenwedloop.

In 1952 bood de Israëlische regering het presidentschap aan Einstein aan, na het overlijden van president Weizmann. Einstein zei vereerd te zijn door het aanbod maar ongeschikt voor de positie en sloeg het aanbod af.

Einstein stierf in zijn slaap in een ziekenhuis in Princeton op 18 april 1955, ten gevolge van een gebarsten aneurysma van de aorta.



K.V.B.P

DE POSTZEGEL



Het grootste filatelistische maandblad in Vlaanderen – Verschijnt 11 x per jaar minstens 48 blz.

- Brengt U op de hoogte van het laatste filatelistische nieuws uit binnen- en buitenland
- Uitgebreide info in verband met nieuwigheden met massa's illustraties
- Besprekingen van filatelistische artikelen in boeken en tijdschriften
- Boeiende artikels over diverse verzamelgebieden, landen en thema's
- Aankondigingen van beurzen, tentoonstellingen, voorverkopen, ...
- Plaatsen van een zoekertje voor en door leden (2x per jaar gratis!)
- En nog zoveel meer...

**Daarom wil
iedere postzegelverzamelaar/filatelist aangesloten zijn bij de K.V.B.P.
U toch ook ?**

Een gratis digitaal proefnummer bekomen, is mogelijk door een simpele mail te sturen naar :
wesley@kvbp.be

Secretariaat :
Guido Lefever, Baarleboslaan 5, 9031 Drongen
Tel. 09/337.06.94 – secretaris@kvbp.be
 www.kvbp.be

Pater Dominique Pire (1910-1969)

Jozef Vansteelandt



Misschien wel de bekendste Belgische Nobelprijswinnaar. De dominicaanse pater Dominique Pire (1910-1969) kreeg in 1958 de Nobelprijs voor de vrede voor zijn inzet voor vluchtelingen tijdens en na de Tweede Wereldoorlog en zijn strijd voor menselijke waardigheid. Pater Pire lag aan de basis van de organisatie Vredeseilanden.

SOCIAAL VOORVECHTER EN NOBELPRIJSWINNAAR

Eerwaarde heer Dominique-Georges Pire wordt op 10 februari 1910 in Dinant geboren. Na zijn klassieke studies aan het College Notre-Dame de Bellevue in zijn geboortestad en een jaar wijsbegeerte, treedt hij op 14 september 1928 in bij de dominicaner orde in het klooster van La Sarte in Hoei.

In 1932 wordt hij voor vier jaar uitgestuurd naar Rome, om er zijn studies voort te zetten en een doctoraatsproefschrift in theologie te verdedigen. Hij wordt op 14 juli 1934 tot priester gewijd in Rome en blijft er verder studeren tot in 1936.

Na zijn terugkeer in België rondt hij zijn opleiding af met een jaar Politieke en Sociale wetenschappen aan de universiteit van Leuven. Daarna doceert hij tien jaar lang moraalfilosofie en sociologie aan het klooster van La Sarte.



Ondertussen heeft hij veel belangstelling voor de meest uiteenlopende sociale problemen. Hij wil de kansarmen uit de regio van Hoei helpen, en richt in 1938 de Service d'Entraide Familiale op (een gratis dienst voor hulp aan arme gezinnen), evenals de openluchtstations die tijdens de oorlog 40-45 veel succes oogstten (1.000 kinderen om te voeden) en zeker ook na de oorlog (zo werden 800 kinderen uit gebombardeerde Belgische steden gered, evenals 600 jonge Fransen uit Parijs, Lyon en Cluny).

Tijdens de tweede wereldoorlog is Dominique Pire aalmoezenier van het Geheim leger en agent bij de Inlichtingen- en Actiedienst. Zijn activiteiten in het verzet leveren hem het Oorlogskruis met palmen op, evenals de Medaille van de Weerstand met gekruiste zwaarden, de Oorlogsmedaille 40-45, de Medaille van Nationale Erkentelijkheid.

Omdat het vreselijk drama van de vluchtelingen van de tweede wereldoorlog hem diep raakt, besluit hij in 1949 iets te doen om hun leed te verzachten. Om de duizenden mensen die aan hun lot waren overgelaten te helpen, sticht hij de Hulpverlening aan Ontheemden en voert hij een grootscheepse campagne ten bate van de minstbedeelden: 18.000 peterschappen (contacten met brieven en pakjes), vier tehuizen voor bejaarde vluchtelingen, zeven Europese Dorpen (vijf in Duitsland, een in Oostenrijk, een in België) worden zo opgericht.

VREDESEILANDEN

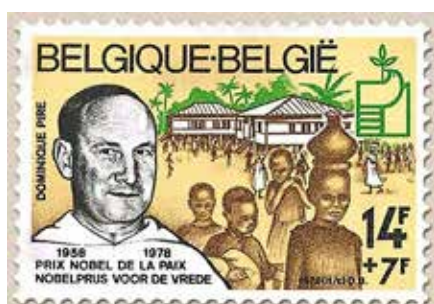


Zijn werk breidt geleidelijk uit. In 1960 sticht hij Wereldwijde Peterschappen voor tijdelijke hulp aan vluchtelingen (vooral in Azië en Afrika), een Vredesuniversiteit om goede vredeswerkers op te leiden. En in 1962 wordt Vredeseilanden, een organisatie die een antwoord moet bieden

op de ellende en de honger in de wereld, boven de doopvont gehouden. Het eerste Vredeseiland (Gohira) wordt in 1962 gesticht in Oost-Pakistan (nu Bangladesh).



Uitgifte 2016



Loten en verzamelingen aan
spotprijzen

Altijd aankoop van ALLE soorten postzegels,
ook bundels en kilowaar!

IMPORT Postzegelgroothandel **EXPORT**

J. CARRON

Tel. en fax: 03 238 18 67

VIGILA
UW ATM SPECIALIST



Automaatzegels
ALLE LANDEN
Nieuwigheden
Prijслиjsten - Abo

Postbus 10029 B-8520 KUURNE (0476 30 12 91)
vigfila@telenet.be - www.vigfila.be



**SPECIAL RELAX LOUNGE
FOR EXHIBITORS
FREE REFRESHMENT**

**SEPTEMBER 10th
BUYERS AFTERNOON**

SBERATEL

23rd International Fair for Stamps, Coins,
Banknotes, Postcards, Minerals and Collecting

PRAGUE

Fri 11. – Sat 12. September 2020

Thu 10. September – buyers afternoon

PVA EXPO Prague

www.sberatel.info/en

General partner



Partner



On-line partner



Media partner



Keizer Nero (iets anders bekeken)

Henri De Man



Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus (37 - 68 n. Chr.) was een van de machtigste mannen ter wereld, maar hield zich het liefst bezig met musiceren, toneelspelen en gedichten reciteren. De paranoïde keizer toonde geen genade aan degenen die hem van optreden wilden weerhouden.

Marmeren buste van Keizer Nero

Het was vooral de Romeinse geschiedschrijver Tacitus die keizer Nero beschreef als een verdorven, bloeddorstige heerser die de Romeinse bevolking tyranniseerde. Daardoor raakten al zijn goede daden in de vergeethoek. En inderdaad waren er volgens geschiedschrijvers wel bepaalde punten die in het voordeel van de keizer kunnen beschouwd worden.

ROME WERD EEN CULTUURSTAD



*Postzegel Gouden munt van Nero 2014
Bosnië & Hercegovina*



Gouden Aureus van keizer Nero

Nero zorgde ervoor dat de Romeinen zich met andere dingen konden vermaken dan met bloedige gladiatorengevechten. Hij liet amfiteaters bouwen voor atletiek en paardenrennen, en in het jaar 60 voerde hij een uit Griekenland afkomstig feest in, waarop muziek en poëzie centraal stonden.

KEIZER KWAM OP VOOR ARMEN

Nero schaarde zich een aantal keer aan de kant van de armen. Zo rekende hij af met de corrupte tollenaars die de armen te veel belasting lieten betalen. Nero eiste dat alle toeslagen op goederen en diensten zouden vervallen, maar hij werd teruggefloten

door de Senaat en moest akkoord gaan met een halvering. Bovendien liet de keizer ambtenaren oppakken en berechten wegens corruptie.

NERO BLUSTE STADSBRAND

Volgens sommige bronnen zat Nero achter de grote brand van 64 in Rome, maar moderne historici denken dat hem geen blaam treft.

De keizer werd ervan beticht het vuur te hebben aangestoken omdat hij een nieuw paleis wilde, maar was op de dag dat de brand uitbrak de stad uit en

hielp later bij de bluswerkzaamheden. Bovendien begon de brand ruim 1 kilometer van het nieuwe paleis, vermoedelijk in werkplaatsen.



De brand van Rome

HIJ WAS EEN VREDESTICHTER

Rond 60 n.Chr. lag de Romeinse vazalstaat Armenië in de clinch met de aartsvijand van de Romeinen in het oosten: het Parthische Rijk. Nero's generaals wilden de Parthen aanvallen, maar de keizer gaf geen toestemming. Nero sloot een vredesverdrag, wat hem zeer geliefd maakte in de oostelijke provincies en het Parthische Rijk. Volgens de filosoof Apollonius van Tyana had de keizer met 'wijsheid en bescheidenheid' opgetreden.

SLAVEN KREGEN HET BETER



Keizer Claudius
(zegel Groot-Brittannië 1993)

Vrijwel al het handwerk in Rome werd gedaan door slaven, die vaak onder erbarmelijke omstandigheden leefden en geen rechten hadden. Toen Nero op de troon kwam, kregen ze het iets beter. Zo mochten slaven voortaan klagen over hun eigenaar en kregen ze het recht om deze voor de rechtbank te dagen. Toen de Senaat later een wet aannam die voorschreef dat alle slaven van een huishouden gestraft moesten worden als er één een misdaad beging, zorgde Nero ervoor dat dat niet voor vrijgelaten slaven gold.

MOORD OP MOEDER WAS 'ZELFVERDEDIGING'

Een van de redenen dat Nero zo'n slechte reputatie heeft, is dat hij zijn eigen moeder liet vermoorden. Agrippina had haar zoon op de troon gekregen door met keizer Claudius te trouwen en hem over te halen om Nero te adopteren. Al snel stierven Claudius en iedereen die aanspraak kon maken op de troon op raadselachtige wijze.



Agrippina

Als tienerkeizer was Nero een marionet van zijn moeder, tot hij zich tegen haar begon te verzetten. Daarop besloot Agrippina haar zoon af te zetten. Twee keer deed ze een coup poging, onder meer met Nero's grote rivaal Rubellius Plautus. Dit verraad maakte Nero zo kwaad dat hij zijn moeder liet ombrengen om de troon te behouden. De bronnen zijn het niet eens over de manier waarop Agrippina stierf. Ze werd waarschijnlijk vergiftigd.

SLOTAKKOORD

Lucius Annaeus Seneca was een Romeins schrijver en stoïcijns filosoof, die een belangrijke positie bekleedde in het Rome ten tijde Nero, die in 54 n. Chr. op 16-jarige leeftijd tot Keizer werd gekroond.



Seneca

Samen met Burrus nam Seneca gedurende de eerste vijf jaren feitelijk het bestuur van het Imperium in handen. Seneca heeft waarschijnlijk lang gedacht met Nero een einde te kunnen maken aan de serie van slechte keizers (de late Tiberius, Caligula, Claudius). Het draaide helemaal anders uit.

Seneca viel in ongenade; hij trok zich terug uit het publieke leven, en werd in 65 tot zelfmoord gedwongen, ditmaal op beschuldiging van deelname aan samenzwering tegen Nero.

Nero werd een gehaat keizer door zijn vreemd en genadeloos optreden.

Vreemd genoeg werd hij niet vermoord door kwaadwillende tegenstanders. De keizer besloot namelijk letterlijk het heft in eigen hand te nemen. Het verhaal gaat dat Nero uiteindelijk werd afgezet en ter dood veroordeeld. Hier had hij echter geen trek in en hij stak zelf (nu ja, met behulp van een van zijn laatste trouwe dienaren) een dolk in zijn keel. En zo kwam de wrede keizer aan zijn einde.



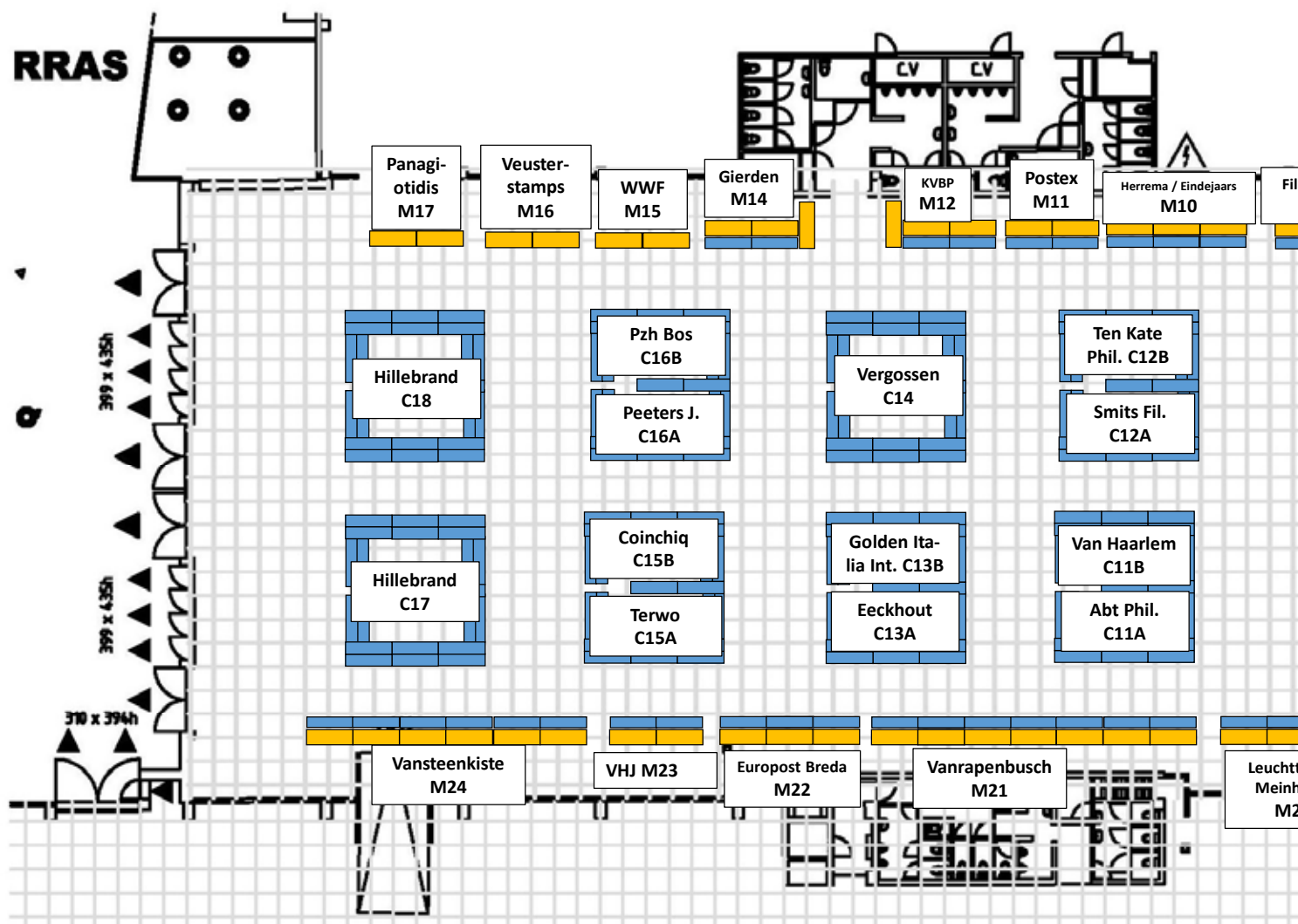
Tal van boeken en films werden over het leven van Nero uitgebracht. Een mooi voorbeeld is het boek, Quo Vadis, van de Poolse auteur Henryk Sienkiewicz (Nobelprijswinnaar literatuur 1905). Dit boek werd in 1952 mooi verfilmd door regisseur Mervyn LeRoy, met Robert Taylor, Deborah Kerr en de sublieme Peter Ustinov (als Nero) in de hoofdrollen.

En neen, onderstaande Nero heeft niks te maken met het origineel!



Bron: Artikel uit 'Historia' van 12 juli 2018 door Trine Roslev (bewerkt)

(niet in combinatie met andere acties)

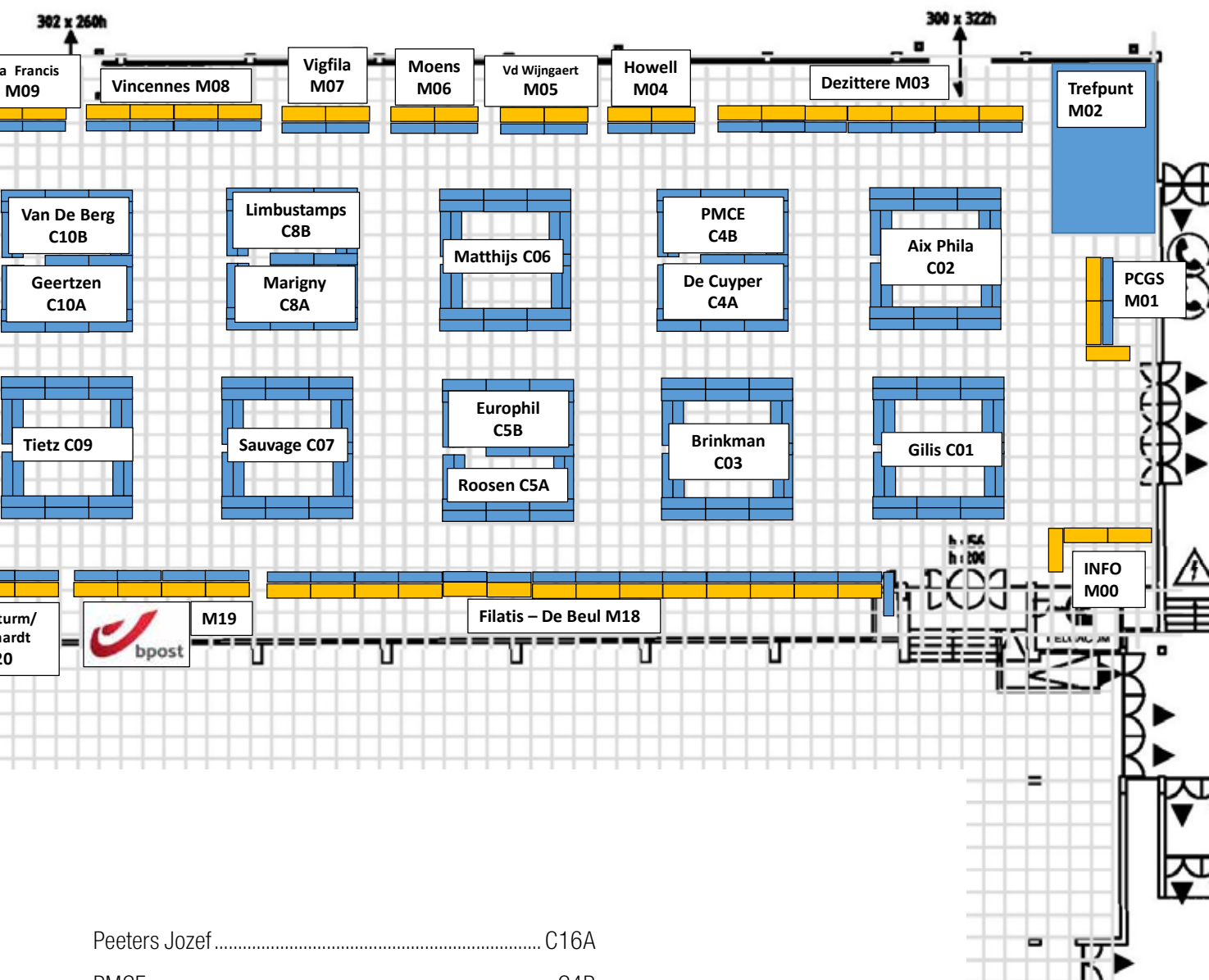


FIRMANAAM

STANDNUMMER

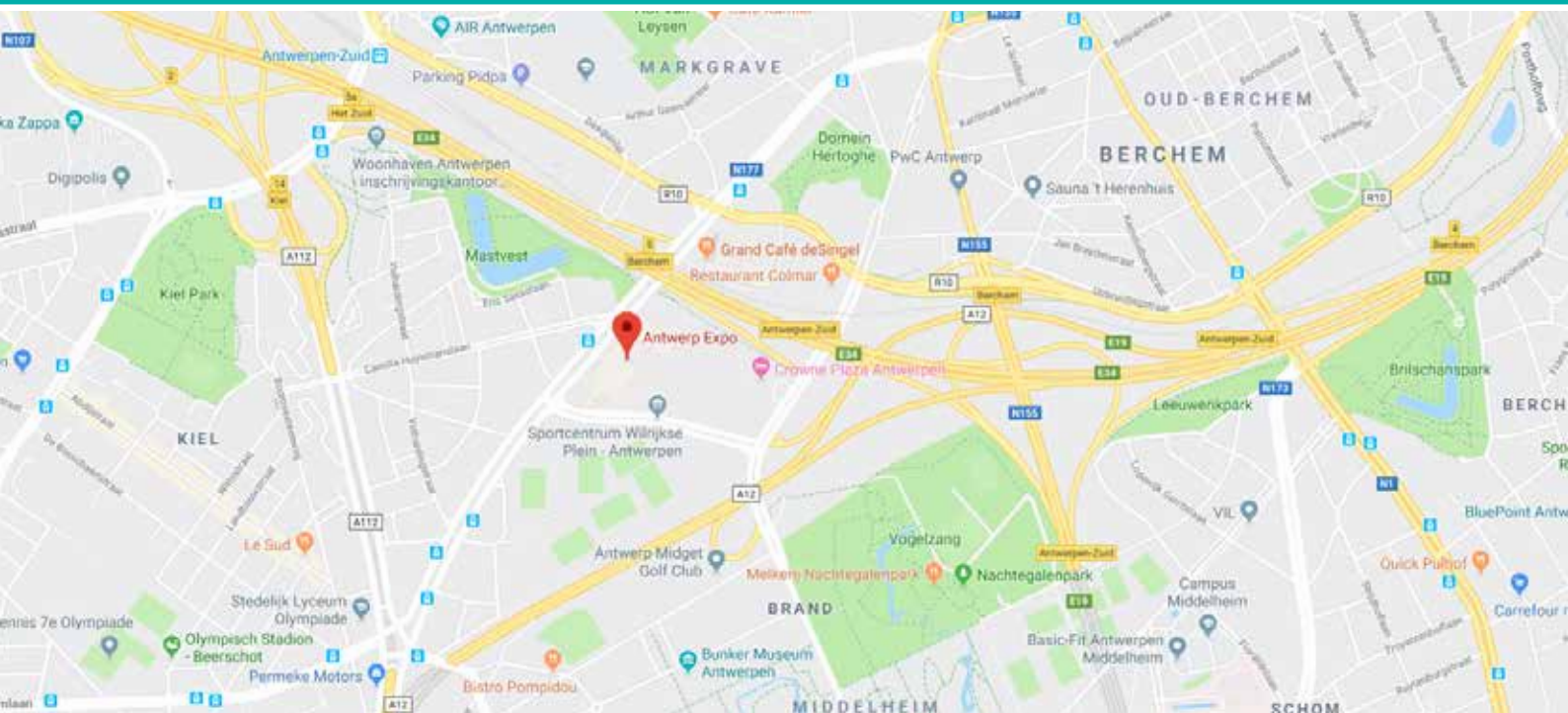
Abt Philatélie	C11A
Aix Phila Shop.....	C02
Bert Brinkman	C03
bpost.....	M19
Coinchiq	C15B
De Cuyper Roger.....	C4A
Dezittere NV	M03
Eeckhout Philatelie.....	C13A
Europphil.....	C5B
Europost.....	M22
Fila Francis	M09
Filatis 2 - De Beul	M18
Geertzen Filatelie	C10A
Gierden Iris	M14

Gilis Pierre	C01
Golden Italia International.....	C13B
Herrema / Eindejaarsbeurs.....	M10
Hillebrand	C17-18
Howell Holding	M04
INFO	M00
KVBP	M12
Leuchtturm / Meinhardt.....	M20
Limbustamps.....	C8B
Marigny Philatélie	C8A
Matthijs Philatélie.....	C06
Moens Guy.....	M06
Panagiotidis Ilias	M17
PCGS.....	M01



Peeters Jozef C16A
 PMCE C4B
 Postex M11
 Pzh Bos C16B
 Pzh Joke Van de Berg C10B
 Roosen Eric C5A
 Sauvage Claude C07
 Smits Philately C12A
 Ten Kate Philatelie C12B
 Terwo Stamps C15A
 Tietz Holger C09
 Trefpunt M02
 Van den Wijngaert Karel M05
 Van Haarlem Jan C11B

Vanrapenbusch Franky M21
 Vansteenkiste Luc M24
 Vergossen Ruud Filatelie C14
 Veusterstamps M16
 VHJ M23
 Vigfila M07
 Vincennes Philatelie M08
 Wilco's WWF Stamps M15



ANTWERP EXPO

Bereikbaarheid

MET DE TREIN

U rijdt tot Antwerpen Centraal Station. Daarna neemt u tram 2 (Merksem-Hoboken) of tram 6 (richting Olympiade), die voor de ingang van Antwerp Expo stopt.

MET DE BUS

- Bus 17 : Centraal station-Wilrijk-UZA
- Bus 22 : Groenplaats-Valaar-UZA
- Bus 38 : Schijnpoot-Berchem-Antwerpen Zuid

MET DE TRAM

- Tram 2 : Merksem-Hoboken
- Tram 6 : Luchtbal-Olympiade

MET DE AUTO

- **VANUIT BRUSSEL**
via de E19: afrit 5a 'Antwerpen-Centrum' – richting Singel-Zuid volgen – aan de tweede verkeerslichten sla je linksaf de Jan Van Rijswijcklaan in.
- **VANUIT GENT**
via de E17: neem afrit 5 'Wilrijk/Berchem' op de ring.
- **VANUIT BREDA, HASSELT OF TURNHOUT**
volg de ring richting Brussel, neem afrit 5 'Wilrijk' – volg de pijl Antwerp Expo.



Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen
Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter - Exposition compétitive Nationale
Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)
Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon – Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00)
Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgiften - Prévente des émissions postales
Handelaren – Commerçants

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII^e OLYMPIADE te Antwerpen
Commémoration 100ième Anniversaire de la VII^e OLYMPIADE d'Anvers
Speciale evenementen en Tentoonstelling Olympiade 1920
Événements spéciaux et Exposition Olympiade 1920

Inschrijvingen – Tafel reservatie / Inscriptions - réservation de Table
www.antverpiade2020.be

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout



Ilya Prigogine (1917-2003)

Jozef Vansteelandt



In 1977 ontving Ilya Prigogine de Nobelprijs Scheikunde voor zijn bijdrage tot de thermodynamica van niet-evenwichtsprocessen, in het bijzonder de theorie van dissipatieve structuren. Een keer ging ons land lopen met de Nobelprijs chemie, met dank aan de Russische Belg Ilya Prigogine (1917-2003). Hij wordt beschouwd als een van de grondleggers van de chaostheorie.

Ilya Prigogine (Moskou, 25 januari 1917 - Brussel, 28 mei 2003) was een in Rusland geboren Belgisch fysisch chemicus en wetenschapsfilosoof. In 1977 ontving hij de Nobelprijs Scheikunde voor zijn bijdrage tot de thermodynamica van niet-evenwichtsprocessen, in het bijzonder de theorie van dissipatieve structuren.

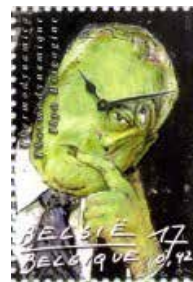
BIOGRAFIE

Prigogine werd geboren in Moskou enkele maanden voor de Russische Revolutie van 1917 in een joodse familie. Zijn vader, Roman (Ruvim Abramovitsj) Prigogine, was een ingenieur chemie aan de Koninklijke Technische Hogeschool Moskou; zijn moeder, Yulia Vichman, was een pianiste. Verder had hij een broer, Alexandre (1913-1991) die een bekend ornitholoog werd, expert op het gebied van de vogels uit Midden-Afrika. Omdat de familie kritisch stond tegenover het nieuwe Sovjetregime verlieten ze in 1921 Rusland. Via omzwervingen door Litouwen en Duitsland kwamen ze in 1929 aan in België, waar Prigogine in 1949 de Belgische nationaliteit kreeg.

Prigogine studeerde scheikunde aan de Universite libre de Bruxelles (ULB). In 1939 kreeg hij er zijn licentiaat in de scheikunde en natuurkunde en promoveerde in 1949 onder Theophile De Donder tot doctor in de scheikunde. Aan de ULB werd hij in 1950 benoemd tot buitengewoon hoogleraar en jaar later tot gewoon hoogleraar scheikunde. In 1959 werd hij gevraagd om directeur te worden van het Solvay Instituut te Brussel.

In hetzelfde jaar begon hij ook te doceren aan de Universiteit van Texas in Austin, alwaar hij later werd aangesteld als *Regental Professor and Ashbel Smith Professor of Physics and Chemical Engineering*. Van 1961 tot 1966 was tevens verbonden met het

Enrico Fermi Instituut van de Universiteit van Chicago. In Austin was hij in 1967 mede oprichter van het *Center for Complex Quantum Systems*. Vanaf dat jaar verdeelde hij zijn tijd tussen Brussel en Austin.



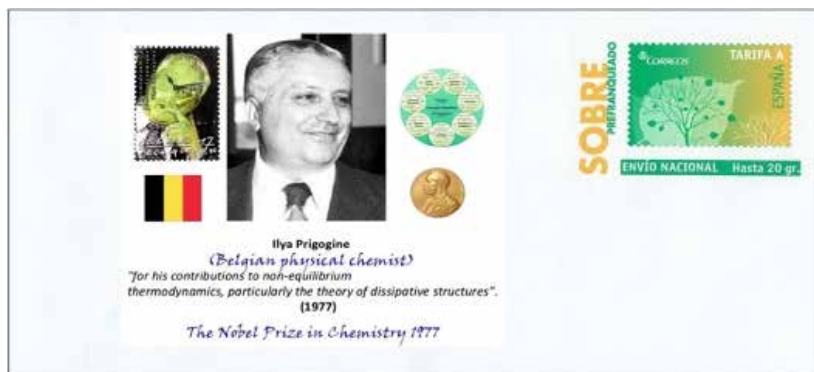
Prigogine was gehuwd met de Belgische poëet Hélène Jofé (1921-1988), met wie hij een zoon kreeg, Yves (geboren 1945). Na hun scheiding hertrouwde hij in 1961 met de in Polen geboren scheikundige Marina Prokopowicz met wie hij ook een zoon kreeg, Pascal (geboren 1970).

Prigogine is vooral bekend van zijn definitie van dissipatieve structuren en hun rol in thermodynamische systemen die niet in evenwicht zijn, een ontdekking waarvoor hij in 1977 de Nobelprijs voor de Scheikunde ontving. De klassieke thermodynamica beschouwt alleen systemen in evenwicht. Prigogine breidde deze uit tot processen die ver van hun chemisch evenwichtstoestand afwijken. Door lokale en microscopische veranderingen kunnen uit dergelijke processen spontaan nieuwe geordende structuren ontstaan, die echter dissipatief zijn. Ze blijven slechts voortbestaan indien voortdurend energie en materie in een constante flux met de omgeving worden uitgewisseld.

Buiten de kring van de vakmensen werd Prigogine bekend om zijn boek uit 1980, met co-auteur en medewerkster Isabelle Stengers: *La nouvelle alliance* (Nederlandse vertaling: Orde uit chaos, 1985) - het verhaal van de nieuwe dialoog tussen mens en natuur. Hierin vatte Prigogine de theorie samen in de bewering dat in biologische en sociologische systemen de evolutie niet tot chaos leidt (zoals de klassieke thermodynamica leert), maar tot een steeds toenemende organisatie.

ERKENNING

Prigogine was lid van diverse wetenschappelijk organisaties, waaronder die van zijn geboorteland Rusland, en ontving vele onderscheidingen, prijzen en 53 eredoctoraten. Naast de Nobelprijs ontving hij in 1951 de Adolphe Wetrems-prijs, in 1955 de Francquiprijs voor exacte wetenschappen en in 1965 de vijfjarige Solvayprijs van het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek. Voor zijn studie naar de "niet evenwichtthermodynamica" ontving hij in 1976 de Rumford Medal van de Royal Society Londe en de Prijs van de Gravity Foundation in 1988. In 1989 werd hij door Koning Boudewijn benoemd tot burggraaf. Voorts kreeg hij het Grootkruis in de Orde van Leopold II en was hij Commandeur in het Franse Legioen van Eer.



WENST U FNIP-NIEUWS GRATIS TE ONTVANGEN?

> Vul dan deze strook in en bezorg hem ons via post of mail naar info@fnip.be.

Naam

Adres

Woonplaats & postcode

Land

E-mail



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 10 & zaterdag 11 april 2020
Vrijdag 2 & zaterdag 3 oktober 2020



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.



www.antwerpfila.be - info@antwerpfila.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32 15 24 70 92

Riante herenhuizen in België

Jozef Vansteenlandt



De Belg wordt geboren met een baksteen in de maag. In zijn bouwwoede grijpt hij vaak terug naar bouwstijlen uit het verleden wat zich uit in verkavelingen vol fermettes en pastoriwoningen. Gelukkig treffen we langs onze Vlaamse wegen ook nog echte historische huizen aan.

Historische huizen zijn meer dan oude panden. Het zijn monumentwaardige woonhuizen die onderdak verlenen aan een daarmee vervlochten (kunst)collectie en die omgeven worden door een daartoe behorende tuin. Daarnaast is er ook immaterieel erfgoed aan verbonden in de vorm van herinneringen en verhalen, bijvoorbeeld over een bepaalde maatschappelijke klasse of van de streek. Samen vormen het gebouw, het interieur, het groen en de collectie een organisch gegroeide eenheid.

Omwillen van die meervoudige gelaagdheid bekleden historische huizen, als unieke ensembles een bijzondere positie in de geschiedenis. Tegelijkertijd is het ook kwetsbaar erfgoed dat aparte aandacht vereist op het gebied van museologie, beveiliging, publieksbeleid, beheer en overheidsbeleid.

GENT - HOTEL D'HANE STEENHUYSE



Hotel d'Hane-Steenhuysse is een 18e-eeuws stadspaleis in de Belgische stad Gent. Het bevindt zich in de Veldstraat. Het was een tijdlang bezit van de familie D'Hane de Steenhuyse. De geschiedenis van het Hotel d'Hane-Steenhuysse gaat terug tot in 1768. In dat jaar bouwt graaf Emmanuel-Ignace d'Hane een

aantal middeleeuwse huizen in de Veldstraat in Gent om tot een stadspaleis. In de kelders zijn nog restanten van de oorspronkelijke huizen te zien. De gevel aan de straatkant is gebouwd in uitbundige Lodewijk XV-stijl.

Een paar jaar later, in 1773, krijgt ook de tuinzijde een nieuwe gevel, deze keer in de meer classicistische Lodewijk XVI stijl.



Uiteindelijk zullen drie generaties d'Hane Steenhuyse aan het paleis bouwen.

In het begin van de 19e eeuw is het paleis de woonst van Jean-Baptiste d'Hane de Steenhuyse. In die periode is het er een komen en gaan van hooggeplaatste figuren. Zo is er in 1814 het bezoek van de Russische tsaar Alexander I. Datzelfde jaar verblijft ook John Quincy Adams, later de 6e president van de Verenigde Staten, in het paleis. In 1815, tijdens de Honderd Dagen, vindt de door Napoleon verjaagde Franse koning Lodewijk XVIII er een tijdje onderdak.

Tot 1902 wonen de erfgenamen nog in het gebouw. Na de Tweede Wereldoorlog wordt het paleis ingericht als museum der Honderd Dagen. Dat is geen groot succes en de eigenaars beslissen om de benedenruimtes als winkels te verhuren. In 1981 komt het gebouw in handen van Stad Gent. De stad voert een stelselmatige restauratie uit en brengt er op de bovenverdiepingen de dienst Monumentenzorg in onder. Die dienst heeft het pand ondertussen terug verlaten.

Eigenaars

Drie generaties van het geslacht D'Hane de Steenhuyse bouwden het hotel:

- > graaf Emmanuel Ignace d'Hane (1702-1771): hoofdgebouw en voorgevel
- > graaf Pierre Emmanuel d'Hane de Leeuwergem (1726-1786): uitbreiding en tuingevel
- > graaf Jean-Baptiste d'Hane de Steenhuyse (1757-1826): aankleding en binnendecoratie

Na het uitsterven van de mannelijke lijn kwam het stadspaleis in handen van Valerie van Pottelsberghe de la Potterie.

Gevels

Het pand heeft twee gevels. De hoofdgevel in Lodewijk XV-stijl ligt aan de Veldstraat. Hij bevat zowel barok- als rococo-elementen. De gevel heeft een vooruitspringende middenpartij met Korinthische halfzuilen en een segmentboogfronton. De achtergevel is in neoklassieke Lodewijk XVI-stijl. Anders dan de voorgevel heeft de achtergevel drie horizontale geledingen. De onderste is als sokkel opgevat. De gevel heeft pilasters en een fronton. Hij grenst aan de binnentuin.

Ruimtes



De ruimtes op het gelijkvloers hebben een representatieve functie. Het zijn salons en zalen die typerend zijn voor het rijke societyleven van de gegoede sociale klassen destijds. Vooral de hoge balzaal

à l'italienne is rijkelijk gedecoreerd met plafondschilderingen, spiegels, een eretrap en een parketvloer gesignd door Henri Feylt.

De kamers op de verdieping waren discreter. Men vindt er slaapkamers van de heer en de vrouw des huizes (gescheiden, naar de gewoonte van toen), een bibliotheek, een kamer voor verzamelingen en andere ruimtes. De kelders werden gebruikt als dienstruimtes. Ze zijn overigens ouder dan het hotel zelf. Bij de bouw van het hotel werden de overwelfde kelders van de huizen die er vroeger stonden gewoon behouden en aangepast. Het personeel woonde in onverwarmde kamers onder het dak.

De kamers werden ingericht met veel aandacht voor symmetrie en hiërarchie. De muren werden zo symmetrisch mogelijk ingedeeld met wandplaten, vensters, behang, echte en valse deuren.

De wand met schouw werd als de belangrijkste beschouwd. Elke kamer had een eigen kleurschema. De benamingen van de kamers, zoals boudoir, cabinet en dergelijke getuigen van Franse invloed.

Kunstvoorwerpen

In het pand zijn schilderijen te vinden van onder meer Petrus Norbertus van Reysschoot en Peter Paul Rubens en daarnaast ook kopieën naar Jan Brueghel de Oude.

BRUSSEL - BELLONAHUIS



Het Bellonahuis in Brussel is een barok gebouw uit de late 17e eeuw. Onder impuls van Serge Creuz biedt het sinds 1980 onderdak en ondersteuning aan verenigingen voor podiumkunsten, onder de naam Maison du Spectacle "La Bellone".



BON

VRIJDAG 10-17u & ZATERDAG 10-16u

GRATIS INKOM

ANTWERP FILA BEURS 10 EN 11 APRIL 2020!

Naam

Adres

Email

Het Bellonahuis, vandaag omgevormd tot 'maison du spectacle' op initiatief van schilder-scenograaf Serge Creuz, heeft op miraculeuze wijze de eeuwen getrotseerd. Het ontwerp van de merkwaardige 17de-eeuwse voorgevel wordt toegeschreven aan kunstenaar Jan Cosyn. Deze gevel, een geslaagd compromis tussen een streng classicistische compositie en een weelderige Vlaamse barokstijl, bevat een allegorisch decor van buitengewone kwaliteit. In 1956 werd de gevel beschermd als monument.

Als bescherming tegen de luchtverontreiniging en de zure regen, ontwierp architect Olivier Notterman, in samenwerking met ingenieur René Greisch, een overkapping in glas en roestvrije materialen die het binnenplein sinds eind 1995 overdekt. In dit unieke kader vinden geregeld ontmoetingen, colloquia en andere manifestaties plaats, gewijd aan de podiumkunsten. Het glazen dak laat overigens het daglicht ongehinderd binnenstromen zodat de rijke details van dit meesterwerk van de barok volledig tot hun recht komen.

Beschrijving

Het Bellonahuis ligt verscholen achter een huizenrij en wordt bereikt doorheen een oud portaal (Vlaamsesteenweg 46). De fraaie gevel heeft een structuur en versiering die verwant is met Den Coninck van Spaignien op de Grote Markt, niet toevallig ook een werk van beeldhouwer Jan Cosijn. De indeling is klassiek, met zes Ionische pilasters en een fronton. Boven de centrale poort prijkt een buste van Bellona, de Italische oorlogsgodin, omringd door veroverde vaandels en wapens. De inscriptie boven haar herinnert aan de Oostenrijkse overwinning:

*"aan de moed van Oostenrijk trouw in vrede
en in oorlog, beroemd door behoedzaam en
waakzaam behaalde overwinningen."*

De hoofdletters vormen een chronogram van het jaartal 1697.



In het fronton zien we allegorieën van de Ruimte (een man die met een passer metingen verricht op een wereldbol) en van de Tijd (een oude man die door een boek bladert).

Erop prijkt tussen twee leeuwen een pelikaan die zich in de borst pikt, symbool van opoffering en wederopstanding. Op de Grote Markt is de heropbouw op gelijkaardige wijze weergegeven met feniksen. Lager vinden we tussen de pilasters vier medaillons van Romeinse keizers: Hadrianus, Antoninus Pius, Trajanus en Marcus Aurelius. Deze goede keizers stonden symbool voor de Vier Gekroonden, het ambacht waarvan Cosijn sinds 1659 lid was.

De zes pilasters zijn aan de voet versierd met bas-reliëfs. Alle zes hebben ze bovenaan een door een ring gewikkeld lint, maar daaronder is de symboliek zeer divers:

- > *Visvangst*: Vissen aan hengels en palingen die uit een net wriemelen.
- > *Oorlog*: De pijlenkoker van Athena en haar aegis met de Medusakop, eronder granaatappels. Orde: De fasces van het recht bedekken de knots van de brutaliteit. Het staat voor kracht, zoals blijkt uit de eikenbladeren.
- > *Handel*: Caduceus (geveugelde slangenstaf) en bliksem-schichten van Zeus. Onderaan loopt een waakzame haan.
- > *Vrede*: Nog een aegis van Athena met haar uil. De wijsheid beschermt tegen de vuurwapens van de oorlog.
- > *Jacht*: Geweer, jachthoorn, jagerstas, geschoten haas.



IEPER - MERGHELYNCKMUSEUM



Het Merghelynckmuseum is terug te bezoeken na een jarenlange grondige restauratie. Dit herenhuis is een perfecte reconstructie van het gebouw uit 1774. In prachtig aangeklede salons en boudoirs zie je originele Franse stijlmeubelen, schilderijen en zilverwerk, gered uit de branden van de Eerste Wereldoorlog. Er is ook een unieke collectie Chinees en Japans porselein. De gids vertelt hier op een schitterende en ludieke manier over het wel en wee van de familie Merghelynck. Het buitenbeentje onder onze musea!

Het Merghelynckmuseum staat aan de Arthur Merghelynckstraat in Ieper. Frans Merghelynck gaf opdracht tot de bouw van dit herenhuis in 1774. Nadat Arthur Merghelynck, de achterkleinzoon van de bouwheer, het huis in 1892 had gekocht, stelde hij het in 1894 open als museum. In 1915 werd het gebouw verwoest, maar de collectie werd gered. In 1932-1934 werd de heropbouw naar oorspronkelijk plan aangevat door J. Cloquet en voltooid door P. Saintenoy.



De voorgevel van dit imposante herenhuis is uitgewerkt in een overgangsstijl van Lodewijk XV naar Lodewijk XVI. De pilastergevel wordt benadrukt door een poortrisaliet dat uitloopt in een fronton met een jaarcartouche '1774'. De rechthoekige, gekasseide binnenplaats is omringd door gele bakstenen

gebouwen op een zandstenen sokkel: het gaat om de voormalige koetshuizen met beglaasde rondboogpoorten en nutsgebouwen. Het huis is gereconstrueerd en gestoffeerd als een 18de-eeuwse patricierswoning. De suites in de prive-vertrekken hebben elk een eigen kleurenpalet en hout- en snijwerk. In de hal prijkt een mooie, gebeeldhouwde trap. De slaapkamers zijn voorzien van een alkoof. In de voormalige keuken is een grote open haard bewaard. Het gebouw werd in 1983 beschermd als monument. In 1994 kwam het museum onder het beheer van de stad Leper.



Bezoek het Merghelynck Museum

Na jarenlange restauratie is het Merghelynck Museum terug toegankelijk voor het publiek. De prachtig aangeklede salons en boudoirs met originele stukken, gered uit de 1^e Wereldoorlog, unieke collecties en replica's van de toenmalige klederdracht van mijnheer en mevrouw Merghelynck zullen u zeker bekoren.



Het Hotel-Museum Arthur Merghelynck is wellicht lepers minst bekende maar misschien wel bijzonderste museum. Het museum is gewijd aan de levensstijl van de adel in de 18de eeuw. Overvloedig gedecoreerde stijlkamers volgen elkaar op: een boudoir, intieme vertrekken als slaapkamers, ... Alles is zo gepresenteerd dat het lijkt alsof de oorspronkelijke bewoners slechts even de deur uit zijn.

LUIK - ANSEMBOURG MUSEUM



Het Ansembourg Museum is een museum van toegepaste kunst in de Belgische stad Luik. Het museum is gevestigd in het Hotel d'Ansembourg aan de straat Feronstree in het historisch stadshart van Luik. Het gebouw geldt als een typisch voorbeeld van ba-

rokarchitectuur in het prinsbisdom Luik. De stijlkamers in de patricierswoning zijn ingericht met 18e-eeuws meubilair en kunst- en gebruiksvoorwerpen, die een goede indruk geven van het leven van de gegoede burgerij in de periode van de Verlichting. De meubelcollectie van het museum behoort tot de belangrijkste verzamelingen van Luiks-Akense meubelkunst.



Dit particuliere herenhuis, gebouwd in ongeveer 1740 voor een bankier, getuigt door zijn architecturale kenmerken en decoratieve kunst die typerend zijn voor Luik, aan de verfijnde levensstijl van dit tijdperk. Kunstvoorwerpen worden tentoongesteld, terwijl meubelen uit Luik en de rest van Europa laten zien hoe de interieurs van die tijd op elkaar zouden hebben geleken.

Het oude priveherenhuis 'Ansembourg' dateert uit de 18de eeuw, en werd in 1903 opgekocht door de stad Luik. Het geeft duidelijk het aristocratische leven tijdens de periode van de Verlichting. Alles ademt hier pracht en praal: het pleisterwerk, de lambrisering, het lederwerk, de spiegels, de trap en trapeuning, het tapijtwerk, de meubels en zelfs de keuken, gedecoreerd met Delftsblauwe tegels!

Geplaatst onder monumentenzorg

Interieur

De hal, het trappenhuis en de meeste stijlkamers zijn nog min of meer in originele staat en bezitten 18e-eeuws sierstucwerk, plafond- en wandschilderingen, fraai gesneden lambriseringen, goudleerbehang, wandtapijten uit Oudenaarde, gebeeldhouwde schoorstenen en spiegels. Enkele ruimtes hebben sierstucwerk van Tomasa Vasalli en plafondschilderingen van Jean-Baptiste Coclens. De keuken is gedecoreerd met Delfts blauwe tegels. Verder zijn er schilderijen, meubels, glazen, porseleinen en zilveren kunst- en siervoorwerpen van hoge kwaliteit te bewonderen.

Hal en trappenhuis



Stucplafond van Vasalli



De vestibule en het trappenhuis bevinden zich centraal in het huis en vormen een imponerende ruimte met een stucplafond van de Zwitsers-Italiaanse sierstucwerker Tomaso Vasalli, die in deze periode ook in Maastricht en Aken werkzaam was. De brede eiken houten trap valt op door het uitbundige siersmeedwerk van de balustrades.

Benedenverdieping

De Muzieksalon (Salon de musique) wordt ook wel Salon aux tapisseries genoemd, vanwege de aanwezigheid van een viertal Vlaamse wandtapijten, zogenaamde Tenieres, zo genoemd vanwege hun gelijkenis met de “boerse” schilderwerken van David Teniers II (die in enkele gevallen ook de kartons maakte). De kartons van deze tapijten, die in Oudenaarde zijn geweven, waren van de hand van Pieter Spierinx (landschappen) en Alexander Van Bredael (personages). Het stucplafond in deze zaal is van Henri Buda.

De eetkamer heeft een rijke uitstraling door het goudleerbehang en de bewerkte eikenhouten zaalbetimmering (boiseries). Bijzonder in deze zaal is de hoge, tweedelige buffetkast (vaisselière) met rijk bewerkte gebogen panelen. Ook de kleinere salons op de begane grond bezitten marmeren schouwen, eikenhouten deuren, lambriseringen en schoorsteenmantels en plafonds met sierstucwerk. De keuken valt vooral op door de 2598 Delfts blauwe tegeltjes, maar ook door enkele fraaie Luikse kasten en het koperen en tinnen keukengerei.

Bovenverdieping

Op de bovenverdieping vormen de vertrekken aan de voorzijde van het gebouw een doorgaande suite. De supraportes boven de deuren bevatten schilderijen van Leonard Defrance, maar zijn afkomstig uit een antler huis. De slaapkamer is relatief eenvoudig; alleen het stucwerk van de schoorsteenmantel is vrij druk.

Aan de tuinzijde is de lichtinval bijzonder, vooral in de Salle Henri-Jean Hennet, doordat hier de ramen met antiek vensterglas deels met wilde wingerd zijn begroeid. Deze kamer heeft net als de eetkamer beneden goudleerbehang en eikenhouten deuren, lambrisering en meubels, waaronder een kostbare rococotafel. Boven de marmeren schoorsteenmantel bevindt zich het geschilderde portret van de bouwheer van het Hotel d'Ansembourg, Michel Willems.

NAMEN - MAISON DE COMTESSE D'ARRIGADE



Architect Edouard Van Gheluwe is erin geslaagd om ondanks de beperkte diepte van het perceel, toch een monumentaal Louis XV karakter te geven aan dit patriciershuis

(groot, luxueus woonhuis, meestal als rijwoning in een verstedelijkt gebied). Edouard Van Gheluwe werd te Landen geboren op 21 augustus 1854, en overleed te Namen op 6 oktober 1906.

Hotel gelegen in Namur Place Saint Aubain, naast de kathedraal, die het eigendom was van Darrigade, en vervolgens die van graaf Paul de Meeûs en de gravin Céline Darrigade, en vervolgens hun dochter, Miss Gabrielle de Meeûs (1878-1962) die er tot haar dood woonde.



Het oude hotel Darrigade wordt nu gebruikt als politiehof. Achter de neo-Louis XV stenen gevel van Euville, tekende architect Edouard Van Gheluwe het ontwerp dat in 1901 gebouwd werd voor Gravin Céline Darrigade, een herenhuis U - 18e eeuw. Met een voorgevel in rococostijl geïnspireerd op Vlaamse modellen uit de 18e eeuw, met binnenin een trap Louis XIV stijl. Het middenportaal aan de ingang is voorzien van versierend lijstwerk en het leistenen dak Mansart doorboord met hippe dakkapellen.

Daar de documentatie betreffende dit herenhuis bijzonder schaars is beperken we ons tot deze korte samenvatting.

NOG VELE ANDERE RIANTE BELGISCHE HERENHUIZEN OP POSTZEGEL



De nieuwe OBP 2020, in 2 delen!
Le nouveau COB 2020 en 2 parties!

Beschikbaar vanaf oktober 2019
Disponible en octobre 2019



met gratis een nieuw
Niet-Aangenomen Ontwerp

avec un nouveau Projet
Non-Adopté gratuit

Uitgegeven door de Belgische Beroepskamer van Postzegelhandelaars vzw.
Emis par La Chambre Professionnelle de negociants en Timbres-Poste asbl.

Uitgifteprijs / Prix d'émission: € 34,90

POSTZEGELS GILIS VOF

Basilieklaan 46 – 3270 Scherpenheuvel

TEL: 013/550042 – GSM 0473/243792 – 0471/785114

E-mail: postzegelsgilis@outlook.be

Website: www.postzegelsgilis.be



OPENINGSUREN:

Woensdag en donderdag van 13.30u tot 18.00u

Andere dagen en uren op afspraak.

WIJ BESCHIKKEN OVER EEN RUIME SELECTIE POSTZEGELS VAN:

BELGIË en vroegere koloniën **/* /gest.

EUROPA, WERELD en THEMATISCH **/* /gest.

Selectie brieven, zichtkaarten en postzegels vanaf 0.05 €

EUROMUNTEN

ABONNEMENTENSERVICE voor elk land of thema

VERKOOP van frankeergeldige postzegels voor bedrijven. Ook frankeren wij graag uw gepersonaliseerde omslagen tegen gunstige tarieven.

UITGEBREID ASSORTIMENT MATERIAAL VOOR UW VERZAMELING

DAVO-LINDNER-SAFE-LEUCHTTURM-LUKOS-YVERT & TELLIER – MICHEL

WIJ KOPEN ALLE VERZAMELINGEN POSTZEGELS & MUNTEN.

ONZE 1^e OPENBARE POSTZEGELVEILING GAAT DOOR OP 30 NOVEMBER 2019



DAVO

BELGIE	2019	PRIJS
Supplement basis voor de zegels, blaadjes, velletjes/boekjes met verschillende postzegels van 2019 (bladen 298, 299, B223 t/m B236 en infoblad)	1a	In LUXE (met klemstroken): € 56.15 In STANDAARD-LUXE: € 35.35
Supplement Zegels uit blokken en boekjes voor de losse zegels uit blaadjes/boekjes met verschillende postzegels van 2019 (bladen 299a t/m 299g)	1b	In LUXE (met klemstroken): € 24.05 In STANDAARD-LUXE: € 14.95
Supplement Postzegelboekjes voor de complete postzegelboekjes met (meerdere) identieke postzegels van 2019 (bladen C36h, C36i)	1c	In LUXE (met klemstroken): € 7.80
Supplement Velletjes Voor de complete 'gelegenheidsvelletjes' (meerdere) identieke postzegels van 2019 (bladen 2019-V1 t.e.m. 2019-V6)	1d	In LUXE (met klemstroken): € 20.80 In STANDAARD-LUXE: € 13.95
Supplement Buzin 1 blad voor het blaadje Dieren aan het werk, type Buzin 2019 (blad 16)	2	In LUXE (met klemstroken): € 4.70
Supplement Niet aangenomen ontwerpen Voor de "niet aangenomen ontwerpen" 2019 (blad NA32)	6	In LUXE (met klemstroken): € 4.55

Prijzen onder voorbehoud en geldig tot 31/04/2020

Supplementen verkrijgbaar bij uw handelaar
Davo/Lindner/Safe/Yvert&Tellier/... invoerder voor België

N.V. DEZITTERE (D.Z.T.)

Heuvelstraat 106/2, 3390 Tielt-Winge

Tel. 016/77.26.73 Fax. 016/46.10.95 dzt@dezittere.be (www.dezittere-philac.be)

Philac (D.Z.T.)

Zuidstraat 48, 1000 Brussel Tel. 02/512.03.93 philacdzt@skynet.be

Ostend Philatelic (D.Z.T.)

St. Petrus- en Paulusplein 19, 8400 Oostende 059/70.46.14 ostendphil@dezittere.be

Dezittere Hasselt

Galerie "De Ware Vrienden" bus 24, Maastrichterstraat 1 (markt)

3500 Hasselt Tel. 011/22.58.10 hasseltphil@dezittere.be

WIJ KOPEN ALLE POSTZEGELS

Diederik Dezittere

Keulestraat 20, 3390 Tielt-Winge

016/63.34.58 of diederik@dezittere.be

Of contacteer onze vestigingen in Brussel, Hasselt of Oostende